

# ARCHIV MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM



## OSOBNÍ FOND RUDOLF POPPER

1887 – 1967 (2015)

Inventář AP 40

NAD 101

Vladimír Kaiser

Ústí nad Labem 2017

## Schvalovací doložka

Schvaluji níže uvedený inventář AP 40

Ústí nad Labem, dne 31. 8. 2017



PhDr. Věra Hladíková

zástupkyně ředitele  
Archivu města Ústí nad Labem

### **OSOBNÍ FOND Rudolf Popper**

Časový rozsah: 1887 – 1967 (2015)

Inventární jednotky: 1309

Evidenční jednotky: 8 + 5

Rozsah: 1,86 bm

Stav ke dni: 31. 8. 2017

Fond upořádal: Vladimír Kaiser

Úvod napsal: Vladimír Kaiser, životopisnou část Kristina Kaiserová

Inventář schválil: Věra Hladíková

Počet stran: 66 + 52

## Úvod

### 1. Život a dílo původce fondu

#### Dětství a mládí ve Vídni

Malíř Rudolf Popper se narodil 31. ledna 1873 ve Vídni. Jeho otec Ferdinand Popper, původem z Mladé Boleslavi, pracoval jako dělník ve vídeňské továrně na koženou galanterii, matka Karolina, rozená Bakalová se narodila v obci Veselá na Zlínsku. Rok 1873 nebyl šťastný rok. Devátého května toho roku došlo ke krachu na Vídeňské burze, který poslal nejen habsburskou monarchii, ale i řadu dalších evropských zemí na dlouhou dobu do hospodářské deprese. Řada podniků byla v likvidaci a mezi postiženými byl dle malířových vlastnoručních životopisných poznámek, jež se nacházejí v jeho osobním fondu, i Popperův otec, který postižen bídou v důsledku vleklé nezaměstnanosti v roce 1875 zemřel, možná spáchal sebevraždu.

O Popperově mládí toho mnoho nevíme. Když mu byly 4 roky, přišel do domácnosti otčím, bída pak už nebyla tak tíživá, nicméně stejně jej provázela po celé dětství. V dosud otištěných Popperových životopisech se objevuje zmínka, že malý Rudolf byl dán na výchovu ke strýci do moravských Napajedel, kde chodil do školy. Tato skutečnost byla uváděna na základě osobních vzpomínek jeho ústeckých přátel. Avšak vzhledem k tomu, že ve svých poznámkách uvádí, že navštěvoval základní a měšťanskou školu ve vídeňské čtvrti Neubau (dnes honosná destinace nedaleko oblíbené nákupní Mariahilfstrasse, tehdy nedávno k Vídni připojená dělnická čtvrť), možná jezdil ke strýčkovi na prázdniny posílit své chatrné zdraví, o němž se rovněž zmiňuje. U strýčka v Napajedlech by se ale mluvilo česky, Popperova čeština nebyla nikdy dobrá, tam by se jí byl býval patrně naučil. Následně na měšťanské škole absolvoval pouze jednu třídu a posléze šel do učení. Kvůli tělesné slabosti se těžko rozhodoval, kam jít: zkoušel se například vyučit cizelérem, až nakonec skončil v litografickém závodě, Popper uvádí jméno A. Beck. V dobovém vídeňském adresáři se pod tímto jménem objevuje v oboru pouze jméno Antona von Becka, ředitele c. k. dvorské a státní tiskárny. Pokud by se tam Popper učil, mohl získat zajímavé zkušenosti. Během učení chodil do večerního kreslířského kurzu. Na popud svého učitele se půl roku před vyučením přihlásil k přijímacím zkouškám na Vídeňskou akademii umění, již po třech letech (jeden rok dokonce přeskočil), v roce 1894, úspěšně dokončil. Na vídeňské akademii jej vedl profesor Christian Griepenkerl (1839 – 1916). Profesor Griepenkerl byl učitelem celé generace rakouských umělců, za všechny jmenujme Egona Schiela. Mnozí z mladších se vůči němu začali vymezovat kvůli jisté archaičnosti tvorby, nikdo však nezpochybňoval, že své žáky naučil solidní řemeslo. On to také byl, kdo v letech 1907 a 1908 kvůli nedostatečnému talentu opakovaně odmítl přijmout na akademii Adolfa Hitlera.<sup>1</sup>

---

1 [http://austria-forum.org/af/AEIOU/Griepenkerl,\\_Christian](http://austria-forum.org/af/AEIOU/Griepenkerl,_Christian); o Hitlerově působení ve Vídni se lze dočíst v knize Brigitty Hamann, Hitlerova Vídeň – diktátorova učednická léta, Praha 1999.

## Malířova léta uřednická

Po ukončení akademie se rozhodl podniknout studijní cestu do Sarajeva a Mostaru. V létě roku 1878 – na základě předchozích mezinárodních dohod – rakousko-uherská armáda okupovala Bosnu a Hercegovinu. Monarchie vstupovala na území, které bylo zaostalé a z mnoha hledisek kulturně, nábožensky, sociálně i hospodářsky značně odlišné od ostatních zemí monarchie. To chtěla Vídeň změnit. Bylo to v mnoha ohledech nad její sílu, ale přesto došlo k velkým přeměnám, na nichž se podíleli odborníci všeho druhu, velký význam měli stavitelé a architekti. Zde sehráli významnou roli specialisté ze slovanských území, už kvůli jazyku. Jednou z nejvýznamnějších osobností byl například architekt Karel Pařík. Okupace Bosny a Hercegoviny také umožnila v tomto prostoru plně obnovit život katolické církve. Od roku 1775 zde sice působili františkáni v rámci Apoštolského vikariátu Bosna s pravomocemi biskupství, ale pochopitelně se jednalo o náhradní řešení. V roce 1881 zřídil Lev XIII. arcibiskupství v Sarajevě s biskupstvími Mostar a Banja Luka. Prvním arcibiskupem se stal Josef Stadler, kněz ze záhřebské diecéze. Není divu, že tento nový kout monarchie zaujal i Rudolfa Poppera. Během svého pobytu získal menší zakázku, návrh na gobelín a namaloval rovněž portrét arcibiskupa Josefa Stadlera. Jak ukazuje jeho další tvorba, portréty byly jeho silnou stránkou.

V roce 1900 nalákán Světovou výstavou se Popper vydal do Paříže, kde zůstal pět a půl roku, z toho rok studoval na pařížské malířské akademii. Byl zde spokojený a získal mnoho podnětů, jak sám uvádí. Traduje se, že se zde seznámil s Františkem Kupkou. To se bohužel nijak nedá doložit, i když v duchovní orientaci by si mohli v leccem porozumět. Kupka se zajímal o spiritismus, teosofii. Podobné proudy ani Popperovi nemusely být cizí, i když směřoval posléze jinam, k tomu se dostaneme později. Na živobytí si přivydělával kreslením mikroskopických preparátů. Pobyt zde ke své lítosti musel přerušit, jeho zdravotní stav – již tři roky ho trápila úporná mykóza vousů – si vyžadoval změnu ovzduší. Přesídlil do Lyonu, kde se rychle pozdravil. Nicméně živobytí ani zde nebylo jednoduché, při silných deprivacích a málu zakázek (byl mimo jiné zaměstnán v jednom fotografickém ateliéru jako kolorista fotografií a malíř portrétů podle fotografií) zde přesto vydržel až do první světové války. V Lyonu se již aktivně zapojoval do náboženského života spolu s přítelem Erichem Stangem, který v dopise z Kasselu roku 1962 – vzpomíná na Poppera jako na nejlepšího přítele v Lyonu, se kterým zde pochopil, co je to křesťanská obec. Chodili spolu také po špitálech, aby utěšovali nemocné... V srpnu 1914 byl Rudolf Popper jako rakouský státní příslušník zatčen a internován v bývalém dominikánském klášteře v městečku Corbara na Korsice.

## Internace na Korsice

Pětiletý internační pobyt v Corbaře pochopitelně nebyl příjemnou záležitostí. Když tam internovaní dorazili, nebyla tam ani voda ani elektřina. Zařízení téměř žádné, lavice, ešusy, příkrývka a příbor. Klášter byl postaven pro 40 mnichů a tomu odpovídal počet cel. Pro téměř 800 příchozích a zhruba 70 až 80 vojáků byla kapacita naprosto nedostatečná. Proto muselo být 150 mužů ubytováno v klášterním kostele. Internovaní se snažili především zlepšit svou stravu, pěstovali zeleninu, tabák, chovali králíky, prasata, postavili pec na chleba a nakonec byl také zřízen obchod, kde bylo možné koupit například víno. Od jara 1915 mohli rovněž pracovat mimo klášter. Směli poslat dvě pohlednice týdně a mohli přijímat balíčky

a peněžní poukázky.<sup>2</sup> Abychom si mohli alespoň trochu představit, jak zdejší život prožíval Popper, ocitujme reflexi vnuka jednoho ze spoluvězňů a přítele Rudolfa Poppera, Thomase Minzloffa.<sup>3</sup> Jeho dědeček, Siegfried Minzloff (1882 – 1955), „působil dlouhá léta u Neue Photographische Gesellschaft Berlin a dozíral před I. světovou válkou na výstavbu fotochemické továrny v Lyonu. Překvapen vypuknutím války se ocitl též v internaci na Corbaře. Hlavně první roky byly tvrdé, mnoho práce, špatná strava, bídné podmínky obecně. Přátelství s několika Němci, se kterými se v táboře seznámil, mu však pomohlo nemoci a jiné potíže překonat. Jedním z těchto přátel byl rakouský malíř a grafik Rudolf Popper. Ten, jak jen mohl, maloval vše, co jej zaujalo a zajímalo, zejména krajiny a lidi. Vzbudil pochopitelně pozornost francouzských dozorců a zejména v posledních, o něco volnějších letech, získal za obrázky i různá přilepšení, o která se spravedlivě děлил se svými přáteli“, z nich nejvýznamnější byli malíři Gustave Lino a Max Schulze-Sölde a fotograf českoněmeckého původu, rodák z Velké Úpice, Rudolf Franz Lehnert. Schulze-Sölde se po válce angažoval v hnutí, jež se snažilo vytvořit jakýsi „náboženský socialismus“, jehož symbolem byl zavražděný komunistický vůdce Karl Liebknecht v podobě ukřižovaného Krista. Popper si s mnohými spoluinternovanými dopisoval až do své smrti. Mezi internovanými bylo mnoho dalších zajímavých osobností – pastor Georg Kukenthal (botanik), Paul Spatz (ornitolog), Julius Hammer a Carl Theodor Protzen (malíři), Paul Deutsch, Alfred Bohner (hudebníci), ale také řemeslníci, zemědělci apod. Část internace Rudolf Popper prožil ve vesnici Oletta poblíž Bastie, vzdálené přibližně 60 kilometrů na severovýchod od Corbary.

### Nedobrovolná domovská obec v ČSR

V roce 1919 se Popper vrátil do svého rodného města, kde by býval i rád zůstal. Bohužel měl domovskou obec dle otce v Čechách, takže se ve Vídni zdržovat nesměl. Byl nejprve internován a následně rychle vyhoštěn. Ocitl se nejprve v pro něj zcela neznámé Praze, kde pobyl tři měsíce, a odtud byl nasměrován do bývalého ruského zajateckého tábora v Terezíně. V roce 1924 se pak z podnětu ústecké „světové“ výstavy (Popperův termín, byla to kulturní a hospodářská výstava) přestěhoval do Střekova, kde s menšími přestávkami žil už trvale. Tím impulsem patrně byla souborná výstava Metznerbundu, spolku německých výtvarníků v Čechách. Metznerbund založil na památku zesnulého sochaře Franze Metznera profesor malířské akademie Karl Krattner. Rudolf Popper byl členem spolku. Roku 1926 měl v teplickém muzeu svou první menší výstavu a rok poté opět vystavoval v rámci kolektivní výstavy (malíři se střídali, každý z nich měl k dispozici měsíc) v městské knihovně v Ústí nad Labem. Výstava o měsíc později pokračovala v Litoměřicích u příležitosti sedmistého výročí města. Metznerbund v žádném případě nebyl spolek s jednolitým programem. Popper je uveden v seznamu členů, ale asi neměl aspirace hlásit se k nějakému vyhraněnému proudu. Vzhledem k jeho duchovní orientaci by mu možná konvenovala skupina Die Pilger (Poutníci), jež měla spirituální tendence, a umělci spolupracovali po linii Praha – Ústí nad Labem – Drážďany, jmenován zde však není. Aktivity v rámci Metznerbundu pokračovaly i ve třicátých

---

<sup>2</sup> Podrobnější informace o rakousko-německých internovaných civilistech byly čerpány z knihy s bohatým dokumentárním materiálem Simona Giuseppiho, L'internement à Corbara en Corse de civils Austro-allemands 1914 – 1920, Éditions Alain Piazzola 2014.

<sup>3</sup> [www.Europeana1914-1918-Gefangenschaft-im-Internierungslager-auf-Korsika.htm](http://www.Europeana1914-1918-Gefangenschaft-im-Internierungslager-auf-Korsika.htm).

letech, zúčastnil se kolektivní výstavy v roce 1936. Ke všem výstavám vycházely recenze v *Aussiger Tagblattu*, Popper zde byl hodnocen velmi pozitivně, oceňovány jsou zejména jeho portréty a obrázky z internace na Korsice. Portrétování se stalo součástí jeho obživy, kromě toho učil malovat. Několik menších výstav jeho díla proběhlo pak až v roce 1995 v Muzeu města Ústí nad Labem, 2003 v Duchcově a v Mostě. Jeho obrazy, pokud nejsou v soukromém držení, jsou uloženy v archivu a muzeu města Ústí nad Labem.

Popper byl rovněž v kontaktu s levicově zaměřenými osobnostmi, sociálními demokraty, později komunisty. Ještě v Praze se seznámil s Pavlou Forejtovou, pozdější funkcionářkou KSČ na Střekově. V roce 1919 ji portrétoval. Popperovi přátelé byli vesměš pevně integrováni v jeho osobnosti, s Pavlou Forejtovou si psal i po válce, v padesátých letech, dopisy od ní jsou střídavě česky a německy. Pro KSČ kreslil Popper návrhy na plakáty a letáky.

### Duchovní život v Novosalemské společnosti

V souvislosti s jeho pobytem v Lyonu již byl zmíněn jeho zájem o náboženský život. Nedá se přesně určit, zda se již tehdy jednalo o náboženskou společnost Lorberových stoupenců (roku 1924 přejmenovanou na Neu-Salems-Gesellschaft (Novosalemská společnost), ve dvacátých letech k ní však prokazatelně patřil.

Novosalemská společnost se sídlem v Bietigheimu (Württembersko) se nechala inspirovat učením učitele hudby Jakoba Lorbera (1800 – 1864)<sup>4</sup>, který působil ve Štýrském Hradci. Podle údajů jeho životopisce četl Lorber například knihy mystiků Emanuela Swedenborga a Jakoba Böhma a dále především Bibli. 15. března 1840 uslyšel podle vlastních slov hlas, který mu pravil: „Vstaň, vezmi pero a piš.“ Začal tedy psát. Slově, která slyšel a zapsal, věnoval zbytek svého života. Vzniklo 25 svazků *Neuoffenbarung* (Nového zjevení). Tisk knih vedl jeho přítel Jan Busch, později Kryštof Landbeck. S přibývajícím rozšiřováním knih Jakoba Lorbera (to se dělo ve větším rozsahu teprve po jeho smrti) vznikly na různých místech kroužky jeho přátel. Po založení Novosalemské společnosti 1924, se počet stoupenců rozrostl, ale stále se jednalo o roztroušené malé skupiny. V roce 1937 byla společnost nacisty rozpuštěna. Znovu založena byla v roce 1949 pod názvem *Lorber-Gesellschaft* (Lorberova společnost). Společnost se definuje jako součást světových „náboženství lásky“, tedy se neváže jen na křesťanství. Obě největší oficiální církve: katolická a evangelická se ke společnosti pochopitelně staví důrazně odmítavě. Vzhledem k tomu, že mnoho členů nestavělo svou příslušnost k Lorberovcům na odiv a dále se účastnilo náboženského života v katolické či evangelické církvi, ušli pozornosti oficiálních církevních představitelů. V takové pozici bylo také mnoho Popperových přátel. Obsahově učení vychází z Lorberova Velkého evangelia Janova a z Nového zákona. Bůh je ve své podstatě láska (tu představuje Otec), moudrost (Syn) a vůle (Duch). Vše je pak postaveno na hluboké vnitřní lásce k Bohu a na změně mravního smýšlení lidí od přirozeného hledání sama sebe k nesobecké, skutečné lásce k bližnímu. A na takovéto vnitřní lásce k Bohu a k bližnímu je založeno učení Boží a učení o Boží spáse. Setkávání Lorberiánů se většinou sestává z náboženských přednášek a diskusí, příležitostně i ze společného jídla. Součástí jsou výlety do přírody, muzicírování a samozřejmě modlitby. Společnost, jak uvedeno výše, se vnímá jako společenství všech lidí spojených Ježíšem v duchu lásky Boží a lásky k bližnímu. Pomáhá sociálně ohroženým a cizí jí není ani ochrana zvířat. Blízký vztah je i k přírodním vědám, které se již Lorber ve své

---

<sup>4</sup> Základní informace na [https://cs.wikipedia.org/wiki/Jakob\\_Lorber](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jakob_Lorber).

koncepti snažil uchopit. Jak víme, Popper měl sociální citění, které si mohl dobře spojit s takovou podobou víry, aniž mu to bránilo v podpoře antiklerikální KSČ. V důsledku toho, že byl závislý jen sám na sobě, rodinu neměl, mohl se také mnohem více držet stranou materiálních nástrah a „oddat se pouze Boží lásce“, přílišné inklinování k materiálu ostatně občas vyčítá přátelům ve svých dopisech. Bližší obraz o jeho náboženských vizích a aktivitách si můžeme udělat právě na pozadí jeho poválečné korespondence s přáteli, bývalými spoluobčany, kteří museli zemi opustit. Z dopisů také pochopíme, že Popper byl nesmírně charismatická osobnost, dodejme, pro ženy zvláště. V korespondenci probíhají diskuse, vzpomínky na společná setkání, malování. Zdá se, že centrum Lorberianů bylo v Boleticích nad Labem, dnes součásti Děčína. Jsou posílány modlitby, ale také se objevují informace o vlastní každodenní realitě doprovázené starostmi o přítele zanechaného v Čechách. Někdy však byly úvahy stoupenců hnutí značně eklektické, jak svědčí dopis Kurta Müllera z dovolené v Praze z 5. 7. 1938, ve kterém se snaží domyslet vizi splynutí náboženství a nacionalismu jako vnitřní jednoty spojení s bližním a Bohem. Podnětem této úvahy je aktuální „*velkolepá cesta celého německého národa, kterou budou následovat i ostatní národy...*“

### Život položida v okupovaném pohraničí

Rudolf Popper pravidelně vyjížděl do Drážďan a Berlína, jednou se podíval dle svých poznámek i do Štětína a Mühlhausenu. V roce 1938 byl čtyřikrát v Berlíně. 31. října téhož roku, kdy již bylo zabráno pohraničí, a vznikla Sudetská župa v rámci Říše, se Popper vracel z Drážďan. Po příjezdu mu bylo zabráněno ve vstupu do bytu. Další den na něj byla snesena řada obvinění, zejména spolupráce s KSČ, a nakonec byl předán gestapu, které jej na 14 dní zavřelo do cely, kde se posléze jeho spoluvězněm stal bývalý ústecký starosta Pözl. Popper ve svém životopise dále píše: „někdo zcela neznámý mě umístil do vazby, stejně tak mi kdosi neznámý pomohl ven. Byl to přítel bratra mé tehdejší žačky, který měl vliv na gestapu.“ Vazba měla i tak pro Poppera fatální důsledky. V jejím průběhu nacisté vnikli do bytu, zabavili část obrazů a z pláten chemicky odstranili malbu. Vracena mu byla jen prázdná plátna. Na Popperovy protesty odpověděli s cynismem jim vlastním, že měl používat kvalitnější barvy. Nějakou dobu se ještě mohl živit sám svým řemeslem – jako keramický a posléze dekorativní malíř, nicméně usoudil, že by bylo dobré se na nějakou dobu vzdálit, ale nemohl zůstat nečinný. Tak například dostal od starosty Pohoří Franze Plundricha, patrně přítele z novosalemského sdružení, potvrzení o výpomoci na statku od 6. do 8. října 1939. V závěru roku 1939 a v první polovině roku 1940 se ukrýval v berlínských filmových ateliérech UFA, kde byl režisérem Popperův přítel z korsické internace Siegfried Minzloff. Aby mohl dále pracovat jako malíř, zkusil si zažádat o členství v říšské komoře pro výtvarné umění. K tomu bylo třeba podle nacistických rasových kritérií doložit osvědčení o rasové čistotě, což jako položid nemohl, členství mu tedy 31. května 1940 bylo zamítnuto a tím ztratil i šanci na malířskou existenci. Jeho životní situace se stala definitivně kritickou. Opět se našli přátelé, kteří mu pomohli přežít. Od konce července 1940 pracoval u malíře pokojů a lakýrníka Franze Richtera v Litoměřicích, od ledna 1941 v ústecké keramické továrně Maresch, kde s přestávkou od července 1943 do počátku roku 1944, kdy byl zaměstnán jako dekorativní malíř v lososické čokoládovně Deli, pracoval až do svého důchodu v roce 1947. Zvláště v čokoládovně Deli se mu zjevně líbilo, jak lze odvodit z dopisu z ledna 1944 od přítelkyně Hilde Sabel z Braunschweigu, ve kterém Poppera lituje, že musel z Deli odejít. Hilde Sabel také píše nějaké informace o Minzloffových, že byli vybombardováni, takže se s Popperem patrně znala z tohoto okruhu.

## Soumrak malířova života

Konec války pochopitelně znamenal konec bezprostředního ohrožení, jednoduchý život Popperovi však nenastal. Nebyl sice odsunut, zachovalo se osvědčení protifašistické komise, ale odejít musela drtivá většina jeho přátel, ať již z okruhu novosalemského nebo uměleckého, popřípadě obojího. Připadal si „jako kůl v plotě“, i když samozřejmě měl i české známé, mimo jiné svého žáka Vladimíra Kaisera staršího, jehož rodina mu v posledních letech života významně pomáhala.

Zajímavý je dopis ze srpna 1946 od Maxe Michaelise (okruh rodiny Minzloffů) z Norimberka, který velmi realisticky popisuje poměry v americkém záboru. Michaelis ne zcela chápe, v jaké je Popper pozici, zda může v Ústí zůstat. Samozřejmě životní podmínky jsou v ČSR nesrovnatelně lepší, nicméně kdyby musel (chtěl) odejít, posílá instrukce: měl by si s sebou vzít tuk a cukr, dále své obrazy a především kachle. Ty by hned přinesly peníze. Pak popisuje porcelánky zvláště na hranici (např. Selb) a uvádí, kde všude má kontakty. V letech 1957, 1960 jej lákala rodina Rosnerova do Weyarn v Horním Bavorsku buď na návštěvu, nebo zcela – Popper si stěžoval, že se nachází v duchovní poušti, naslouchá mu jen několik žen, chybí mu duchovní společenství. K odchodu ze země se nakonec neodhodlal, tak mu alespoň přátelé posílali potravinové přilepšení a hlavně malířské potřeby.

Rudolf Popper působil jako malíř až do roku 1964. Drobné zakázky pomáhaly vylepšit jeho skromnou penzi, v roce 1950 tak například byl požádán třeбенickým farářem o výzdobu postního plátna. V roce 1964 utrpěl úraz na náledí a po vyléčení byl umístěn do domova důchodců v Duchcově. Ve vysokém věku 94 let a při duševní svěžesti zemřel 7. května 1967 v Duchcově stářím a byl pohřben na střekovském hřbitově.

## Rudolf Popper, zapomenutý malíř Ústecka

Rudolfa Poppera z prostého důvodu, že většinu života prožil na Ústecku, lze vskutku označit takto vlastivědně. Ale zároveň je to zavádějící. Rudolf Popper byl osobností podstatně většího formátu. Od malička se díky doslova bídným materiálním podmínkám musel tvrdě probíjovat a přesto se mu podařilo vystudovat vídeňskou akademii. Své malířské umění si zdokonalil v Paříži, která byla v té době více než inspirativní. Nerad odtud kvůli svému zdraví odcházel do Lyonu. Zároveň od počátku své malířské existence tíhl k duchovním dimenzím – tato témata hledal v Bosně a Hercegovině, v Lyonu už navštěvoval křesťanské společenství, nelze přesně určit, zda již to bylo Lorberovo učení, v němž se později našel. Zlomová byla léta korsické internace. Dovolují si domnívat se, že jsou jeho malířským vrcholem, zejména krajinářským. Možná je to tím, že pozdější krajinné předlohy nedosahovaly středomořských barev a asi i skutečností, že se v této době věnuje hlavně akvarelu, takže v těch malbách je určitá lehkost. Kresba, akvarel, kvaš a menší formáty mu pravděpodobně vyhovovaly, i na pozdějších malbách je vidět, že byl rozený kolorista. Do své smrti zůstal i mistrem portrétu. Abychom pokračovali v pokusu hodnocení jeho malířské tvorby, zajímavé jsou jeho ilustrace knih, jednoduše sdílné kresby tuší. Zejména na jeho vesměs drobné uhlokresby vzpomínají s láskou v dopisech jeho přátelé. V nich a v jeho reliéfní tvorbě se asi nejvíce odráží Popperovo souznění s novosalemským křesťanským učením. Nelze zapomenout ani na dokumentární hodnotu části jeho produkce, zejména kresby strojů barevnými tužkami, nad kterými se musí radovat každé technické muzeum. Pozoruhodnou tvorbou byly obrazy malované na kachlích keramickými glazurami v letech 1941 – 1945 v Mareschově továrně. Svou barevností vedou zpět na jih, tematika je různorodá, často se objevují náboženské motivy. Bohužel náš pohled na Popperovo dílo je omezen tím, že nacisté většinu jeho obrazů zlikvidovali, a zachovalo se jen jejich torzo.



Rudolf Popper se po první světové válce hrou dějin ocitl v zemi, kde žít nechtěl. Jeho charismatická povaha mu umožnila najít si v ní místo, stále to také nebyla země jazykově cizí. Jeho zakotvení v Metznerbundu svědčí o tom, že byl umělecky brán vážně. Boj o denní chléb byl samozřejmě jiná věc, ale i tak se uměl prosadit svou profesí. Proč jedna výstava v roce 1924 v Ústí nad Labem znamenala jeho setrvání, ale nevíme. V každém případě si dokázal jak malířskou činností, tak angažovaností v novosalemském spolku získat řadu přátel. Ti nejen, že během války se od něj jako od položida neodvrátili, naopak se mu snažili pomáhat, stejně tak i po válce, což svědčí o kvalitě charakterů.

## 2. Dějiny fondu

Osobní fond Rudolfa Poppera byl předán do tehdejšího Okresního archivu v Ústí nad Labem v roce 1976 Vladimírem Kaiserem starším, který Popperovy věci získal v roce 1967 jako dědictví. Předány byly osobní doklady, korespondence a část kreseb a akvarelů. V roce 1984 fond uspořádal Vladimír Kaiser.

Po smrti Vladimíra Kaisera staršího v roce 1985 předala jeho vdova Jarmila Kaiserová archivu zbytek osobního fondu a to hlavně výtvarná díla. Předané věci uspořádal Petr Kotyk v roce 1988 jako dodatek stávajícího inventáře.

V roce 2001 archiv zakoupil dva Popperovy portréty ing. Křížkové a její matky z roku 1957 od soukromé osoby.

Při vyklizení bytu po zemřelé Jarmile Kaiserové byly nalezeny další dokumenty vzniklé činností Rudolfa Poppera jako fotografie, kresby a korespondence. Z toho důvodu byl celý fond v roce 2017 reinventarizován Vladimírem Kaiserem

## 3. Archivní charakteristika fondu

Při pořádání fondu bylo využito zkušeností z pořádání osobních ústeckých vlastivědců a informací ze základní práce o pořádání osobních fondů v Ústředním archivu ČSAV v Praze (R. Edererová, V. Podaný, K problematice osobních archivních fondů, SAP, 2/1984, s. 310-350).

Dokumenty byly uspořádány do následujícího systému:

### I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL

- a) osobní doklady
- b) státní občanství
- c) domovské právo
- d) cestovní pasy
- e) doklady o vzdělání
- f) doklady o zaměstnání
- g) jiné doklady

### II. KORESPONDENCE

- a) korespondence přijatá
- b) korespondence odeslaná

### III. VEŘEJNÁ ČINNOST

#### IV. VÝTVARNÉ DÍLO

##### 1) PRÁCE VZNIKLÉ BĚHEM INTERNACE NA KORSICE 1914-1919

- a) krajinomalba
- b) portréty
- c) život internovaných
- d) mužské akty
- e) drobné kresby
- f) plakáty

##### 2) PRÁCE VZNIKLÉ V ČESKOSLOVENSKU 1919 – 1963

- a) krajinomalba

###### MĚSTO A OKRES ÚSTÍ NAD LABEM

*Hrad Střekov*

*Ústí nad Labem*

*Ústí nad Labem-Skřivánek*

*Ústí nad Labem-Střekov*

*Ústí nad Labem-Stříbrníky*

*Božtěšice*

*Brná nad Labem*

*Dolní Zálezly*

*Chvalov*

*Sebuzín*

*Střížovice*

*Svádov*

*Tuchomyšl*

*Vaňov*

*Žežice*

###### SEVERNÍ ČECHY

*Benešov nad Ploučnicí*

*Dívčí skok u Těchlovic*

*Chodovlice u Třebenic*

*Lindava*

*Litoměřice*

*Sutom*

*Terezín*

*Třebenice*

*České středohoří*

###### ČESKÉ A SASKÉ KRUŠNÉ HORY

*Hora sv. Kateřiny*

*Krupka*

*Oberbärenburg u Altenbergu*

*Schellerhau u Altenbergu*

*Blíže neidentifikované krajiny v Krušných horách*

###### MORAVA

*Lukov u Zlína*

## NĚMECKO

*Berlín – Marienberg*

### NEZJIŠTĚNÉ KRAJINY

- b) portréty  
*portrétní studie*
- c) akty
- d) figurální díla  
*skici a náčrty*
- e) náboženská a duchovní díla
- f) pracovní činnosti
- g) květiny
- h) interiéry
- i) zvířata
- j) politická témata
- k) užité umění
- l) ilustrace
- m) různé
- n) litografie
- o) výtvarná díla dochovaná pouze na fotografiích

### V. POZNÁMKY A VÝPISKY

### VI. MAJETKOVÉ A FINANČNÍ ZÁLEŽITOSTI

### VII. ILUSTRÁČNÍ MATERIÁL

- a) biografické články a publikace
- b) články o Popperových výstavách
- c) letáky a proklamace
- d) ostatní tisky
- e) Neu-Salem-Gesellschaft a jiné společnosti
- f) ostatní ilustrační materiály
- g) fotografie  
*Portréty Rudolfa Poppera*  
*Biografické snímky*  
*Skupinové snímky s Rudolfem Popperem*  
*Přátelé a známí Rudolfa Poppera*  
*Neidentifikované snímky*  
*Reprodukce dochovaných obrazů Rudolfa Poppera*

### VIII. VÝTVARNÁ DÍLA CIZÍCH AUTORŮ

*Julius Hammer (1880 – 1972)*  
*K. (?)*  
*Vladimír Kaiser st. (1922 – 1985)*  
*A. Lang*  
*Rudolf Franz Lehnert (1878 – 1948)*  
*Gustave Lino (1893 – 1961)*  
*Josef Patzak (1894 – 1984)*  
*E. Patzner*

*Max Schulze-Sölde (1887 – 1967)*

*Max (?) Torggler*

*Neidentifikovaní autoři*

## **IX. RŮZNÉ**

### **4. Obsah fondu**

Obsah fondu je dostatečně charakterizován inventářem. Převažují výtvarné práce.

### **5. Literatura**

- Kaiserovi Vladimír a Kristina, Rudolf Popper – zapomenutý malíř Ústecka, Ústecká vlastivěda XI., Ústí nad Labem 2015
- Kaiserovi Vladimír a Kristina, (eds.) Dějiny města Ústí nad Labem, Ústí nad Labem 1995
- Giuseppe Simon, L'internement à Corbara en Corse de civils Austro-allemands 1914 – 1920, Éditions Alain Piazzola 2014.
- Marek Jan, Malíř ústecké krajiny, článek z Věstníku židovských náboženských obcí, 1 s., 8/1983

<i>inv. č.</i>	<i>obsah</i>	<i>časový rozsah</i>	<i>ev. č.</i>
<b>I. ŽIVOTOPISNÝ MATERIÁL</b>			
<b>a) osobní doklady</b>			
1	Rodný list, 2 kopie	1894, 1927	K 1
2	Opisy a výpisy matričních dokladů předků pro rasové potřeby nacistických úřadů	1939 – 1941	K 1
3	Úmrtní list (čes.)	1967	K 1
4	Telegram o úmrtí zaslaný Vladimíru Kaiserovi st. (čes.)	1967	K 1
5	Úmrtní oznámení (čes.)	1967	K 1
6	Potvrzení pronájmu hrobu (čes.)	1967	K 1
<b>b) státní občanství</b>			
7	Osvědčení o státním občanství Republiky československé (čes.)	1932	K 1
8	Doporučení k vyhovění žádosti o zachování občanství podle dekretu 33/1945 (čes.)	1945	K 1
9	Osvědčení o zachování československého státního občanství (čes.)	1948	K 1
<b>c) domovské právo</b>			
10	Domovský list města Střekova	1938	K 1
<b>d) cestovní pasy</b>			
11	Československý cestovní pas (čes.)	1932 – 1938	K 1
12	Cestovní pas Německé říše	1941	K 1
<b>e) doklady o vzdělání</b>			
13	Vysvědčení o absolvování Akademie výtvarných umění ve Vídni (duplikát)	1927	K 1
<b>f) doklady o zaměstnání</b>			
14	Zákaz výtvarné činnosti presidentem Říšské komory výtvarných umění	1941	K 1
15	Pracovní úřad v Ústí nad Labem, karta s hlášením v nezaměstnanosti	1939	K 1
16	Potvrzení starosty pohoří Franze Plundricha o nasazení Rudolfa Poppera při žňových pracích	1939	K 1
17	Pracovní knížka	1940 – 1944	K 1
18	Pracovní průkaz (čes.)	1945	K 1
19	Potvrzení o zaměstnání u firmy Maresch (čes.)	1945	K 1
20	Osvědčení o nepostradatelnosti u firmy Maresch (čes.)	1945	K 1

### g) jiné doklady

21	Osvědčení protifašistické komise v Ústí nad Labem, fotokopie (čes.)	1945	K 1
22	Potvrzení o chování za války (koncept, čes.)	1945	K 1
23	Lékařské vysvědčení o zdravotním stavu	1927	K 1
24	Doporučení léčitele G. Mielenze z Berlína	1938	K 1
25	Šatenka	1943 – 1944	K 1
26	Průkaz příjemce Winterhilfswerk des Deutschen Volkes	1939	K 1
27	Příspěvek na stravování v závodní jídelně Severočeských tukových závodů (čes.)	1984 – 1962	K 1
28	Průkazka pro zvláště trvale postižené (čes.)	1962	K 1
29	Rozhodnutí o pomoci z doplňkové péče – přiděl 10 q uhlí (čes.)	1962	K 1
30	Navštívenka	s.d., asi 1930	K 1
31	Vlastní životopis, koncepty (částečně těsnopisem)	1946	K 1

## II. KORESPONDENCE

### a) korespondence přijatá

32	Albelt Sieglinde, Zwickau, 7 ks	1957 – 1962	K 1
33	Baier Ottirl, Rudolf, Helmut a Eiselt Mela, Seligenstadt, 1 ks	1955	K 1
34	Ball ?, 1 ks, s.l.	s.d.	K 1
35	Beer Walter, Heidingsfeld-Würzburg, 2 ks	1948	K 1
36	Beutel Olga a Helena, s.l., 1 ks	1952	K 1
37	Brandstätter Franz, 1 ks, Oldříč	1945	K 1
38	Breindl Anna, s.l., 1 ks	s.d.	K 1
39	Brunnová Markéta (Gretl), Ústí nad Labem, Gotha, Výmar, 22 ks (z toho 1 ks čes.)	1949 – 1957	K 1
40	Čulík Josef, Lovosice, 1 ks	1949	K 1
41	Danek Johann, Ústí nad Labem, 1 ks	1946	K 1
42	Danek Herma, Ústí nad Labem a Vídeň, 10 ks	1932 – 1952	K 1
43	Dressler Eduard, Litoměřice, Langenselbold, Baden u Vídně, 4 ks	1944 – 1945	K 1
44	Eichler ?, s.l., 1 ks	1944	K 1
45	Eiselt Hans, Mela, Elisabeth, Bad Homburg, Rockenberg, 17 ks	1952 – 1962	K 1
46	Escher Julius, Nagold-Iselhausen, 17 ks	1942 – 1961	K 1
47	Evangelisches Pfarramt Titschendorf, 1 ks	1957	K 1
48	Felzmann Alfonza, Ludwigsburg, 2 ks	1950, 1958	K 1
49	Fischer Konrad, Ústí nad Labem, 1 ks	1950	K 1
50	Fischerová Klára, Ústí nad Labem, 5 ks	1951 – 1952	K 1
51	Fišer R., Ústí nad Labem, 1 ks (vzkaz, čes.)	s.d.	K 1

52	Forejtová Pavla a Marie, Praha, 5 ks (čes. a něm.)	1950 – 1959	K 1
53	Friebel Marie, Doksy, 1 ks	1952	K 1
54	Gärtner Annemarie, Trmice, 1 ks	1946	K 1
55	Gisin Rosa, Tel Aviv, 5 ks	1946 – 1952	K 1
56	Glatz Gottfried, Ostrau u Bad Schandau, 18 ks	1946 – 1957	K 1
57	Glesingerová H., Ústí nad Labem, 1 ks (čes.)	1959	K 1
58	Grohmann Georg, Drážďany, 1 ks	1959	K 1
59	Grondl Grete, Brno, 1 ks	1940	K 1
60	Grünes Josef, Pernink, 1 ks (franc.)	1945	K 1
61	Hammer Julius, Štýrský Hradec, 2 ks	1945	K 1
62	Hausmann Ernst a Julie, Ústí nad Labem a Loiz bei Sternberg, 28 ks	1942 – 1956	K 1
63	Hehnster Max, Glashütte	1959	K 1
64	Hentschel Harry a Gisela, Ústí nad Labem, Ostravice, 5 ks	1950 – 1955	K 1
65	Herklotz Wilfried, Teplice, 1 ks	1937	K 1
66	Herrmann Fritz, Drážďany, 1 ks	1960	K 1
67	Hess Hans, Lovosice, 1 ks	1943	K 1
68	Hlava František, Ústí nad Labem, 1 ks (čes.)	1948	K 1
69	Hoffmann Albert, africká bojiště. 1 ks	1942	K 1
70	Höppner Eberhard a Hertha, Berlín-Spandau, 2 ks	1961	K 1
71	Horákovi, Ústí nad Labem, 11 ks	1955 – 1964	K 1
72	Hortlík Václav, farář, Třebenice, 6 ks (čes.)	1950 – 1951	K 1
73	Horyna ?, Ústí nad Labem, 2 ks	1953, 1957	K 1
74	Jäger Friedl, Vídeň, 1 ks	1943	K 1
75	Kaiserová Jarmila, Těchonín, 2 ks	1958, 1962	K 1
76	Katscher Rudolf, Villach, 2 ks	1953, 1954	K 1
77	Kauler Josef a Berta, Lauchhammer, Marburg an der Lahn, 77 ks	1941 – 1965	K 1
78	Kauler Karl, Česká Lípa, 1 ks	1944	K 1
79	Kauler Lilly a Lieselotte, Roth, 4 ks	1947 – 1948, s.d.	K 1
80	Kauler Reinhold, Anni a Monika, Kukuk, 1 ks	1937	K 1
81	Klein Berte, Velké Březno, 1 ks (franc.)	1937	K 1
82	Klein Emma, Steiberg bei Giessen, 8 ks	1946 – 1961	K 1
83	Klein (Wein) Inga, Londýn, Bournemoth, Watzenborn, 6 ks	1954 – 1961	K 1
84	Klein Lore, Inga a Horst, Londýn, Steiberg bei Giessen, 21 ks	1948 – 1961	K 1
85	Klein Mimi, Watzenborn, 3 ks	1955 – 1959	K 1
86	Klötzl Karl, Berlín-Johannisthal, 10 ks	1950 – 1955	K 1
87	Kneblová M., Třebenice, 1 ks (čes.)	1950	K 1
88	Knechtelová Frieda, Boletice nad Labem, 3 ks	1953 – 1954	K 2

89	Koerber Eleonore, Mnichov, Lorrach a Riehen (Basel), 27 ks	1943 – 1955	K 2
90	Koerber Ruth, Riehen (Basel), 9 ks	1958 – 1963	K 2
91	Kreibich Elsa, Schönebeck, 12 ks	1952 – 1962	K 2
92	Krejčí Marcel, Jarka, Amedeo a Hana, Terezín 7 ks (čes.)	1955 – 1957	K 2
93	Krömer Martin, Drážďany, 1 ks	1944	K 2
94	Kusenbauch Kamilla, Schönnow bei Casenkov, 1 ks	1950	K 2
95	Lambl Friedrich, Žáry u Albrechtic ve Slezsku, 2 ks	1944, s.d.	K 2
96	Lang Anna, Östhammar, Ligingö (Švédsko), 9 ks	1946 – 1953	K 2
97	Lehmannovi, Corbara (Korsika), 1 ks (fr.)	1945	K 2
98	Lehnert Rudolf, Davos, 1 ks	1919	K 2
99	Limley Maria, Hani, Kurt, Nebra, Kitzingen, Holzhausen, 19 ks	1946 – 1959	K 2
100	Lino Gustave, Alger, 2 ks (fr., reprodukce obrazů)	1923, 1925	K 2
101	Lopatovi, Ústí nad Labem, 1 ks (čes.)	1947	K 2
102	Ludwig Edmund a Otti, Ústí nad Labem, 1 ks	1939	K 2
103	Machová Martha, Vídeň, Piešťany	1945	K 2
104	Martin Friedrich a Else, 2 ks	1937, 1952	K 2
105	Martin Ernst, Oberhausen-Osterfeld, 2 ks	1952	K 2
106	Melmuková ?, Praha (čes., telegram)	s.d.	K 2
107	Merwitz Rudolf, Ústí nad Labem, 5 ks	1954 – 1962	K 2
108	Michaelis Max, ing., Norimberk, 10 ks	1946 – 1960	K 2
109	Michaelis Oscar, dr., Schwabach, 1 ks	1952	K 2
110	Michaelis Paul, dr., a Ella, Berlín-Adlershof, 5 ks	1944 – 1945	K 2
111	Miller Rudolf, Brémy, 2 ks	1956, 1957	K 2
112	Minaříková M., Vaňov, 1 ks	1954	K 2
113	Minzloff Hans L., Berlín-Lichterfelde-West, 1 ks	1949	K 2
114	Minzloff Lilli, dr., Thalbürgel, 2 ks	1947	K 2
115	Minzloff Maria, Berlín-Steglitz, 3 ks	1944 – 1947	K 2
116	Místní národní výbor Ústí nad Labem, úřadovna Střekov, 1 ks	1945	K 2
117	Müller Kurt, Helena, Marie, Hanni, Drážďany, Praha, Francie aj., 35 ks (1 ks fr.)	1938 – 1960	K 2
118	Münzberg Hermann, Günzburg an der Donau, 5 ks	1947 – 1949	K 2
119	Neumann Marie, Sternberg, 1 ks	1955	K 2
120	Neumann Rudolf, ruská fronta, 2 ks	1942	K 2
121	Neumann Fr., Annie, Edith, Teplice	1943 – 1945	K 2
122	Neuffer W., Drážďany-Löschwitz, 14 ks	1940 – 1956	K 2
123	Nickl Margarete, Heide-Holstein, 1 ks	1947	K 2
124	Niederle Matthias, Vídeň, 1 ks	1944	K 2
125	Niederle Ida, Vídeň, Míšeň, 7 ks	1943 – 1959	K 2
126	Okresní soud v Mladé Boleslavi, 1 ks	1939	K 2
127	Pilnaj W. F., Ústí nad Labem, 2 ks	1960 – 1961	K 2



128	Plundrich Franz, Pohoří, Beyersdorf, 3 ks	1944 – 1951	K 2
129	Prollerová Holde, Ústí nad Labem, 3 ks	1952 – 1962	K 2
130	Radlauer ?, dr., Berlín-Schöneberg, 1 ks	1952	K 2
131	Riester Karl, Mnichov, 4 ks	1948 – 1955	K 2
132	Richter Franz, Litoměřice, 1 ks	1945	K 2
133	Rosenzweig Ida, Mannsdorf, 1 ks	1947	K 2
134	Rosner Oscar, Anna, Hermine, Domažlice, Weyarn, Mnichov, 18 ks	1949 – 1960	K 2
135	Rösler Jaroslav a Marie, Vráž u Písku, 1 ks (čes.)	1960	K 2
136	Rücker Ernst, Magdhausen, 1 ks	1947	K 2
137	Ruder Paula a Kilke Franz, Teplice, 1 ks	s.d.	K 2
138	Sabel Hilde, Braunschweig, 1 ks	1944	K 2
139	Salus Richard, dr., Sale-Manchester (Velká Británie), 3 ks	1951 – 1958	
140	Sander Anton, Luby u Chebu, Mannheim, 2 ks	1946, 1947	K 2
141	Sanders Maria, Ústí nad Labem, 1 ks	1944	K 2
142	Seelewind Dorothea, Magdeburg, 17 ks	1953 – 1957	K 2
143	Seidl Gustav, Pritten, Waren (Müritz), 2 ks	1944 – 1945	K 2
144	Sick E., Lovosice, 2 ks	1943, s.d.	
145	Schaller G., Kraslice, 1 ks	1950	K 2
146	Schierl Helli, Ústí nad Labem, Řezno, 7 ks	1946 – 1957	K 2
147	Schlegel Hans, Berlín, Langenburg, Stuttgart, 4 ks	1942 – 1961	K 2
148	Schmid Alfred, ing. a Elisabeth, Elbach, 65 ks	1946 – 1962	K 2
149	Schmid Irma, Elbach, 1 ks	1961	K 2
150	Schmidt Christl, Norimberk, 1 ks	1955	K 2
151	Schneevogt A., Tann-Bitschweiler (Alsasko), 1 ks	1944	K 2
152	Schneider Rosa, Vídeň, 1 ks	1962	K 2
153	Schulze-Sölde Max, Theiningsen-Soest, 2 ks	1952, 1954	K 2
154	Schultz Elsbeth, Magdeburg, 1 ks	1953	K 2
155	Schuster Max, Glashütte, 24 ks	1947 – 1958	K 2
156	Simmich Ida, Oberau, Ziegenhaim, 2 ks	1943, 1959	K 2
157	Skočdopol ?, Ústí nad Labem, 1 ks (čes.)	1949	K 2
158	Smolik Helmut a Alfreda, Linec, 2 ks	1949	K 2
159	Sommer Irmgard, Berlín a Hamburk, 8 ks	1947 – 1949	K 2
160	Stahlová Anna, Hradec Králové, 1 ks	1961	K 2
161	Stange D., Kassel, 1 ks	1962	K 2
162	Stange Erich., Kassel, 1 ks	1962	K 2
163	Stary Anna, Dorli, Fritz, Seebenau, 17 ks	1948 – 1960	K 2
164	Stehlik Adolf, severní fronta, 1 ks	1943	K 2
165	Sterlike Pauline, Skorotice, 2 ks	1944, 1945	K 2
166	Svoboda Květoslav, Litoměřice a Kamýk, 3 ks	1940 – 1949	K 2
167	Sýkorová Františka a Karabcovi, Ústí nad Labem, 10 ks	1950 – 1962	K 2
168	Šetelík Jiří, ing., Trmice, 1 ks	1959	K 2
169	Thomas Wolfgang, Ústí nad Labem, 1 ks	1958	K 2

170	Tipmannová Gusta, Ústí nad Labem, 7 ks	1952 – 1961	K 2
171	Turin Irma, Bernburg an der Saale, 15 ks	1949 – 1961	K 2
172	Union of Orthodox Jewish Congregation on America, New York, 1 ks (angl. a hebr.)	1945	K 2
173	Večerník Josef a Elsa, Horní Habartice, 1 ks	1955	K 2
174	Veselá Paula a Gisin Rosa, Tel Aviv (Palestina), 1 ks	1946	K 2
175	Vogel Anna a Roland, Grosskugel, 12 ks	1948 – 1952	K 2
176	Walter Albin a Elsa, Schönebeck, 8 ks	1958 – 1962	K 3
177	Walter Marie a Josef Schönebeck, 37 ks	1952 – 1962	K 3
178	Wilk Kamill a Ilona, Budapešť, 3 ks	1952 – 1962	K 3
179	Windischmann Maria, Steinberg, 2 ks	1957, s.d.	K 3
180	Windischmann Marta a Ernst, Büchenbach, 11 ks	1950 – 1957	K 3
181	Zimmermann Dora, Ústí nad Labem, 1 ks	asi 1948	K 3
182	Zimmermann Ida, Cornelius a Otto, Pälitz, 1 ks	1944	K 3
183	Zirkel Berta, Medvědice u Milešova pod Milešovkou, 6 ks	1949 – 1950	K 3
184	? Dáša a ?, Ústí nad Labem, 1 ks	1943	K 3
185	? Harry, Dolfi a Heini, s.l., 1 ks	s.d.	K 3
186	? Helmut, s.l., 1 ks	s.d.	K 3
187	? Herbert, Frankfurt, 1 ks	1948	K 3
188	? Marie a Sigfrid, Riga, 1 ks	1944	K 3
189	? Richard, s.l., 1 ks	s.d.	K 3
190	? Z. , Ústí nad Labem, 1 ks	1948	K 3
191	Nezjištěno, 17 ks	1936 – 1960	K 3

#### **b) korespondence odeslaná**

192	Kopíř odeslaných dopisů z Corbary a Terezína různým osobám z období od 1. 4. 1919 do 1.11.1919 (něm. a fr.)	1919	K 3
193	Albelt Sieglinde, Zwickau, 1 ks	1958	K 3
194	Bolike ?, dr., Gotha, 1 ks (vrácený lístek)	1960	K 3
195	Brandstätter Franz, , 1 ks, Oldříš (vrácený dopis)	1945	K 3
196	Födermayer Josef, Neu Schönau (Štýrsko), 1 ks (koncept)	1960	K 3
197	Funke ?, s.l., 1 ks (koncept)	1935	K 3
198	Gisin Rosa, Tel Aviv, 1 ks (koncept, část stenograficky)	1953	K 3
199	Glatz Gottfried s manželkou, Bad Schandau, 2 ks (koncept)	1957, 1959	K 3
200	Grohmann Hugo, s.l., 1 ks (koncept)	1935	K 3
201	Jainecker Anton, Štýrský Hradec, 1 ks (koncept)	1954	K 3
202	Kaiser Vladimír a Jarmila, Ústí nad Labem, 3 ks (koncept)	1963	K 3
203	Kauler Josef a Berta, Lauchhammer, 4 ks (koncept)	1957 – 1960	K 3
204	Klein (rodina), s.l., 1 ks (koncept)	1934	K 3

205	Klein Berte, Velké Březno, 1 ks (koncept, franc.)	1937	K 3
206	Klein ?, s.l., 1 ks (koncept)	1947	K 3
207	Králová ?, s.l., 2 ks (koncept)	1952	K 3
208	Liebreich Franz, Ústí nad Labem, 1 ks (vrácený dopis)	1945	K 3
209	Ministerstvo vnitra, Praha, 1 ks (koncept)	1919	K 3
210	Müller Kurt, s.l., 1 ks (koncept)	1944	K 3
211	Peter (madame), s.l., 1 ks (koncept, franc.)	1919	K 3
212	President Říšské komory pro výtvarné umění, Berlín, 2 ks (koncept)	1939, 1940	K 3
213	Rink ?, dr., s.l., 1 ks (koncept)	1932	K 3
214	Rössler Jaroslav a Marie, Ústí nad Labem, 1 ks (koncept)	s.d.	K 3
215	Sander Anton, s.l., 1 ks (koncept)	1948	K 3
216	Schneevogt A., Bitschweiler (Alsasko), 1 ks (vrácený dopis)	1949	K 3
217	Státní úřad důchodového zabezpečení, Praha, 1 ks (čes.)	1957	K 3
218	Walter ?, Schönebeck, 2 ks (koncept)		K 3
219	Wilk Kamill a Ilona, Budapešť, 3 ks (koncepty, na rubu jednoho kresba ženské figury)	1955 – 1962	K 3
220	Wilke ?, dr., (s rodinou), s.l., 1 ks (koncept)	s.d.	K 3
221	?, Antoinette, s.l., 1 ks (koncept, franc.)	1932	K 3
222	?, Wenzel s.l., 1 ks (koncept)	1936	K 3
223	Nezjištěno, s.l., 12 ks	1930 – 1962	K 3

### III. VEŘEJNÁ ČINNOST

224	Policejní povolení výstavy obrazů	1927	K 3
225	Novinový inzerát Rudolfa Poppera ke korespondenci o biblických tématech	s.d.	K 3

### IV. VÝTVARNÉ DÍLO

#### 1) PRÁCE VZNIKLÉ BĚHEM INTERNACE NA KORSICE 1914-1919

##### a) krajinomalba

226	Pohled na Corbaru s četníkem a malířem, akvarel na papíře, 39,5x16 cm	1916	A 1
227	Pohled na Corbaru s četníkem a malířem, akvarel na papíře, 49x32 cm	1916	B 1
228	Dvůr dominikánského kláštera v Corbaře, akvarel na papíře, 39,5x16 cm	1916	A 1

229	Korsická krajina s mnichem, akvarel na papíře, 20,5x31 cm	1916	K 3
230	Řezání dřeva v klášterní zahradě v Corbaře, akvarel na papíře, 31x33 cm	1916	A 1
231	Mytí v potoce v Olettě, akvarel na papíře, 40x27,5 cm	1917	A 1
232	Pohled na Corbaru s četníkem a malířem, akvarel na papíře, 28,5x13 cm	1917	A 1
233	Starý olivovník v Corbaře, akvarel na papíře, 18x25 cm	1917	K 3
234	Pohled na Olettu, akvarel na papíře, 24x18 cm	1917	A 1
235	Dvůr dominikánského kláštera v Corbaře, olej na papíře, 36x50 cm (poškozeno)	1917	A 1
236	Pohled na Olettu, kresba uhlem na papíře, 24x31 cm	1918	A 1
237	Dvůr dominikánského kláštera v Corbaře, akvarel na papíře, 27,5x37,5 cm (poškozeno)	1919	A 1
238	Korsická krajina s jeskyní, akvarel na papíře, 24x31 cm	s.d.	A 1
239	Ruina kostela v Corbaře, akvarel na papíře, 27x37 cm	s.d.	A 1
240	Ruina kostela v Corbaře, na rubu Ulička v Corbaře, akvarel na papíře, 17x25 cm	s.d.	K 3
241	Bárka s plachtou, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 3
242	Pobřeží s borovicemi, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 3

#### **b) portréty**

243	Malíř Max Schulze-Sölde, perokresba na papíře, 21x27 cm	1916	K 3
244	Kuřák dýmky, kresba tužkou na papíře, 23x32 cm	1916	A 1
245	Maďar, akvarel na papíře, 17,5x26 cm	1917	K 3
246	Hostinský, kresba uhlem a křídou na papíře, 24x34 cm	1917	A 1
247	Neznámý muž, kresba uhlem na papíře, 24x32 cm	1917	A 1
248	Sbormistr, kresba uhlem na papíře, 23x31,5 cm	1917	A 1
249	Sedlák, kresba uhlem na papíře, 24x32 cm	1917	A 1
250	Zubní lékař, kresba uhlem na papíře, 24x32 cm	1917	A 1
251	Neznámý muž, kresba uhlem a křídou na papíře, 26x45 cm	1917	B 1
252	Krejčí, kresba uhlem a křídou na papíře, 27x42 cm	1917	A 1
253	Maďar s cigaretou, kresba uhlem a křídou na papíře, 27x46 cm	1917	B 1
254	Neznámý muž, kresba uhlem na papíře, 23,5x32 cm	1917	A 1
255	„Apoštol“, kresba uhlem na papíře, 25x32 cm	1917	A 1
256	Malíř dekorací, kresba uhlem na papíře, 23x30 cm	1917	A 1
257	Malíř Gustave Lino, olej na plátně, 27x33 cm	1917	A 1
258	Neznámá žena, kresba uhlem na papíře, 30x43 cm	1917	A 1
259	Neznámý muž, kresba uhlem na papíře, 24x32 cm	1917	A 1
260	Brunner, kresba uhlem na papíře, 23x29 cm	1917	A 1
261	Brunner, kresba uhlem na papíře, 24x36 cm	1917	A 1

262	Brunner, kresba uhlem na papíře, 25x36,5 cm	1917	A 1
263	Profesor Bohner „Knetschke“, kresba uhlem na papíře, 27x43 cm	1917	A 1
264	Muž s knírem, na rubu Salcburčan, akvarely na papíře, 17x26 cm	1917	K 3
264 A	Salcburčan, akvarel na papíře, 17,5x25,5 cm	s.d.	K 3
265	Námořník, olejomalba na kartonu, 19,5x30,5 cm	1917	K 3
266	Neznámý muž, kresba uhlem na papíře, 26x46 cm	1917	B 1
267	Cikán s dýmku, akvarel na papíře, 30x39 cm	1918	B 1
268	Cikán s dýmku, kresba uhlem na papíře, 24x32 cm	1918	A 1
269	Portrét muže v přímém slunečním světle, akvarel na papíře, 17,5x25 cm	1918	K 3
270	Pekař, kresba uhlem na papíře, 24,5x32 cm	1918	A 1
271	Námořní kapitán, akvarel na papíře, 23,5x30 cm	1918	A 1
272	Muž z Tyrol, akvarel na papíře, 24x32 cm	1918	A 1
273	Salcburčan, akvarel na papíře, 18x26 cm	1918	K 3
274	Salcburčan, akvarel na papíře, 19,5x26 cm	1918	K 3
275	Salcburčan, akvarel na papíře, 17,5x26 cm	1918	K 3
276	Beethoven, olejomalba na kartonu, 16x25,5 cm	1918	K 3
277	Muž z Tyrol, akvarel na papíře, na rubu Muž v klobouku, kresba uhlem na papíře, 21x26 cm	1918	K 3
278	„Napoleon III.“, kresba uhlem na papíře, 23x28 cm	1918	A 1
279	Mladá Korsičanka, pastel na papíře, 26x46 cm	1918	B 1
280	Autoportrét, kresba uhlem na papíře, 30x43 cm	1919	A 1
281	Mladý Maďar, kresba uhlem na papíře, 17,5x24 cm	1919	A 1
282	Muž s knírem, akvarel na papíře, 22x31 cm	1919	A 1
283	Malíř Max Schuze-Sölde, kresba uhlem na papíře, 28x46 cm	s.d.	B 1
284	Neznámý muž s cvikrem, kresba tužkou na papíře, 11x18 cm	s.d.	K 3
285	Muž s knírem, akvarel na papíře, 18x22 cm	s.d.	K 3
286	Muž s bradkou akvarel na papíře, 20x30 cm	s.d.	K 3
287	Sedící muž s knírem, na rubu Muž za olivovníkem, akvarely na papíře, 16x26 cm	s.d.	K 3
288	Muž s motýlkem, na rubu tentýž portrét, akvarely na papíře, 16x25 cm	s.d.	K 3
289	Muž v klobouku s knírem, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 3
290	Muž v klobouku s knírem, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 3
291	Vousatý muž v kasketu, akvarel na papíře, 16x25 cm	s.d.	K 3
292	Ležící muž s cvikrem, kresba tužkou na papíře, 11x18 cm	s.d.	K 3
293	Kouřící Arab ve fezu, akvarel na papíře, 23,5x29 cm	s.d.	A 1
294	Vousatý muž ve fezu, kresba uhlem na papíře, 24,5x32 cm	s.d.	A 1

295	Neznámý muž, na rubu Mužský akt, kresba uhlím na papíře, 24x32 cm	s.d.	A 1
296	Neznámý muž, kresba uhlím na papíře, 24x32 cm	s.d.	A 1
297	„Napoleon III.“, kresba uhlím na papíře, 24,5x33 cm	s.d.	A 1
298	Neznámý muž, kresba uhlím na papíře, 24x32 cm	s.d.	A 1
299	Muž v kasketu s cigaretou v ústech, kolorovaná kresba uhlím na papíře, 27x44 cm	s.d.	B 1
300	Muž v kasketu s knírem kresba uhlím na papíře, 27x44 cm	s.d.	B 1
301	Mladý muž s knírem, kresba uhlím na papíře, 28x46 cm	s.d.	B 1
302	Johanes Kanka, kresba uhlím na papíře, 24x31,5 cm	s.d.	A 1
303	Dummer August, Audruckskünste 1917 in Korsika, album kreseb uhlím, 8 listů 23x30 cm	1917	A 1
304	Album kreseb portrétů a různých skic, kresby tužkou, 8 listů 24x16 cm	s.d.	K 3

#### **c) život internovaných**

305	Sedící muž u svíčky, kresba uhlím na papíře, 26x45 cm	1916	B 1
306	Klášteřní cela s internovanými, v popředí Rudolf Popper, kresba tužkou na papíře, 24x32 cm	1917	A 1
307	Flétnista, kresba uhlím na papíře, 24x32 cm	1917	A 1
308	Houslista, kresba uhlím na papíře, 24,5x32 cm	1917	A 1
309	Sprchující se internovaný v táboře Oletta, kresba uhlím na papíře, 32x24 cm	1918	A 1
310	Dva internovaní v místnosti v táboře Oletta, kresba uhlím na papíře, 17x24,5 cm	1918	K 3
311	Kuchyň internovaných v klášteře Corbara, kresba uhlím na papíře, 48x36 cm	1918	B 1
312	Kuchyňka pro přípravu kávy v klášteře Corbara, kresba uhlím na papíře, 21x28 cm	1918	K 3
313	Dvůr kláštera Corbara s internovanými, na rubu Citrony, kresba tužkou na papíře, 18,5x24 cm	s.d.	K 3
314	Tři internovaní v cele kláštera Corbara, v popředí malíř Max Schulze-Sölde, akvarel na papíře, 38x28 cm	s.d.	A 1
315	Tři internovaní v cele kláštera Corbara, v popředí malíř Max Schulze-Sölde, akvarel na papíře, 39x29 cm	s.d.	A 1
316	Tři internovaní v cele kláštera Corbara, v popředí malíř Max Schulze-Sölde, skica tužkou na pauzovacím papíře, 36x28 cm	s.d.	A 1
317	Čtyři internovaní malíři kreslí mužský model, kresba uhlím a křídou na papíře, 47x28 cm	s.d.	B 1
318	Tři internovaní v místnosti, kresba uhlím na papíře, 28x46 cm	s.d.	B 1

319	Čtyři internovaní v cele kláštera Corbara, v popředí vlevo malíř Max Schulze-Sölde, u okna Rudolf Popper, kresba uhlím a křídou papíře, 44x60 cm (poškozeno)	s.d.	B 1
	<b>d) mužské akty</b>		
320	Mužský akt, kresba uhlím na papíře, na rubu Portrét muže, kresba uhlím a křídami, 28x47 cm	1918	B 1
321	Mužský akt, kresba uhlím na papíře, 25x40 cm	1918	A 1
322	Stojící mužský akt, na kresbě uvedeno Ad. Mendl, kresba bílou tužkou na černém papíře, 20x39 cm	s.d.	A 1
323	Mužský akt s klackem, na rubu Portrét muže, kresby uhlím na papíře, 24x30 cm	s.d.	A 1
323A/1	Stojící mužský akt, akvarel na papíře, 16,5x37,5	1917	A 1
323A/2	Studie mužské muskulatury, uhlím a běloba na tmavém papíře, 27,5x38 cm	s.d.	A 1
323A/3	Stojící mužský akt z boku, uhlím na papíře, 24,5x32	s.d.	A 1
323A/4	Stojící mužský akt, uhlím na papíře, 24,5x33	s.d.	A 1
323A/5	Sedící mužský akt na sedačce, uhlím na papíře, 24,5x32 cm	s.d.	A 1
323A/6	Sedící mužský akt na sedačce, uhlím na papíře, 24,5x32 cm	s.d.	A 1
323A/7	Dva sedící mužské akty na sedačce, uhlím na papíře, 32x24,5 cm	s.d.	A 1
323A/8	Stojící mužský akt z boku, uhlím a běloba na papíře, 13,5x28 cm	s.d.	K 3
323A/9	Stojící mužský akt z boku opřený o židli s kočkou, uhlím na papíře, 25x39 cm	s.d.	A 1
323A/10	Stojící mužský akt, uhlím a bílá křída na papíře, 25x39 cm	s.d.	A 1
323A/11	Stojící mužský akt z boku s tyčí, uhlím na papíře, 16x39 cm	s.d.	A 1
323A/12	Sedící mužský akt na židli, uhlím na papíře, 24,5x32 cm	s.d.	A 1
323A/13	Stojící mužský akt, uhlím na papíře, 13x32 cm	s.d.	A 1
323A/14	Mužský akt v podřepu, uhlím na papíře, 26x32 cm	s.d.	A 1
323A/15	Stojící mužský akt z boku s kladivem, uhlím na papíře, 26x38 cm	s.d.	A 1
323A/16	Stojící mužský akt z boku s kladivem, uhlím na papíře, 25x39 cm	s.d.	A 1
323A/17	Stojící mužský akt tasící meč, uhlím na papíře, 23x38 cm	s.d.	A 1
323A/18	Mužský akt nad kaluží vody, uhlím a bílá křída na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 3
323A/19	Shrbený mužský akt z boku, uhlím na papíře, 25x43 cm	s.d.	A 1
323A/20	Stojící mužský akt z boku s balvanem, uhlím na papíře, 26x44 cm	1918	B 1

323A/21	Tři stojící mužské akty v pozici boxera a s holí, uhel a bílá křída na tmavém papíře, 48x31 cm	s.d.	B 1
323A/22	Stojící mužský akt z boku, uhel na papíře, 14x47 cm	s.d.	B 1
323A/23	Tři stojící mužské akty, uhel a bílá křída na tmavém papíře, 48x31 cm	s.d.	B 1
323A/24	Stojící mužský akt z boku se založenýma rukama, uhel na papíře, 14x44 cm	s.d.	B 1
323A/25	Stojící mužský akt z boku, uhel na papíře, 26x47 cm	s.d.	B 1
323A/26	Stojící mužský akt z boku, uhel na papíře, 27x46 cm	s.d.	B 1
323A/27	Stojící mužský akt z boku, uhel na papíře, 18x47 cm	s.d.	B 1
323A/28	Stojící mužský akt ze zadu, uhel na papíře, 26x46 cm	s.d.	B 1
323A/29	Stojící mužský akt ze zadu, na ruby Sedící mužský akt na židli, uhel na papíře, 43x47 cm	s.d.	B 1
323A/30	Mužský akt v podřepu, uhel na papíře, 26x47 cm	s.d.	B 1
323A/31	Stojící mužský akt z boku, uhel na papíře, 16x37 cm	s.d.	B 1
323A/32	Stojící mužský akt, uhel a bílá křída na tmavém papíře, 36x49 cm	s.d.	B 1
323A/33	Stojící mužský akt zezadu, uhel a bílá křída na tmavém papíře, 28x49 cm	s.d.	B 1
323A/34	Stojící mužský akt, uhel na papíře, 18x44 cm	s.d.	B 1
323A/35	Různé skici mužských aktů, 44 ks, různý formát	s.d.	A 1
323A/36	Různé skici mužských aktů, 8 ks, různý formát	s.d.	B 1
323A/37	Violoncellista, studie uhlem na papíře, 24,5x32 cm	s.d.	A 1
323A/38	Violoncellista, studie uhlem na papíře, 24,5x32 cm	s.d.	A 1
323A/39	Interiér ubikace internovaných, studie uhlem na papíře, 24,5x32 cm	s.d.	A 1
323A/40	Internovaní na ubikaci studie uhlem na papíře, 31x24 cm	s.d.	A 1
323A/41	Sedící muž pod olivovníkem, kresba tužkou na papíře, 23,5x32 cm	s.d.	A 1
323A/42	V restauraci, kresba tužkou na papíře, 23,5x32 cm	s.d.	A 1
323A/43	Sedící houslista, na rubu týž motiv, kresba tužkou na papíře, 23,5x32 cm	s.d.	A 1
<b>e) drobné kresby</b>			
324	Francouzští vojáci a studie portrétů, kresba perem a tužkou na papíře, 25x16 cm	s.d.	K 3
325	Studie mužských postav kresba tužkou na papíře, 28x20 cm, část kreseb odtržena	s.d.	K 3
326	Houslista, kresba rudkou na obou stranách papíru, 13,5x22 cm	s.d.	K 3
327	Studie mnicha a sedící postavy, kresba tužkou na papíře, 32x24,5 cm	s.d.	A 1



328	Studie mužských postav kresba tužkou na papíře, 32x24,5 cm	s.d.	A 1
-----	---	------	-----

**f) plakáty**

329	Exposition de Noël 1918 tableaux des sins croquis, plakát na vánoční výstavu výtvarných děl internovaných umělců v klášteře Corbara, kresba uhlem a tempera na kartonu, 47x61 cm	1918	B 1
-----	---	------	-----

**2) PRÁCE VZNIKLÉ V ČESKOSLOVENSKU 1919 – 1963**

**a) krajinomalba**

**MĚSTO A OKRES ÚSTÍ NAD LABEM**

***Hrad Střekov***

330	Hrad Střekov od ústeckého překladiště člunů, akvarel na papíře, 44x30 cm	1924	A 1
331	Hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, 30x22 cm	1926	K 3
332	Hrad Střekov od severozápadu, pastel na šedozeleňm papíře, 30x21 cm	1931	K 3
333	Hrad Střekov od poplužního dvora, akvarel na papíře, 35x25cm	1937	A 1
334	Hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, 30x22 cm	1938	K 3
335	Hrad Střekov od východu, akvarel na papíře, 17,5x25 cm	1939	K 3
336	Hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, 22x30 cm	1939	K 3
337	Hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, 44x30 cm	1946	A 1
338	Hrad Střekov od jihovýchodu, kresba barevnými tužkami na papíře, 33x24 cm	1947	A 1
339	Hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, 37,5x25 cm	1949	A 1
340	Kvetoucí třešně, v pozadí hrad Střekov, akvarel na papíře, 30x44 cm	1955	A 1
341	Hrad Střekov a řeka Labe od západu, kresba barevnými tužkami na papíře, 29,6x21 cm	1958	K 3
342	Kvetoucí třešně, v pozadí hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, 44x30 cm	s.d.	A 1
343	Hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, 25,5x36 cm	s.d.	A 1

344	Kvetoucí třešně, v pozadí hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, 44x30 cm	s.d.	A 1
345	Kvetoucí třešně, v pozadí hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 3
346	Kvetoucí stromy v pozadí hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, 16,5x26 cm	s.d.	K 3
347	Hrad Střekov od cesty na Novou Ves, akvarel na papíře, 25,5x18 cm	s.d.	K 3
348	Hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, nedokončeno, 38x28cm	s.d.	A 1
349	Hrad Střekov od rafinerie cukru, akvarel na papíře, 25x17 cm	s.d.	K 3
350	Hrad Střekov a řeka Labe se zdymadly od západu, kresba barevnými tužkami na papíře, 29,6x21 cm		
351	Hrad Střekov od jihovýchodu, kresba barevnými tužkami na papíře, 29,6x21 cm	s.d.	K 3
352	Hrad Střekov od jihu, studie červenou a modrou tužkou na papíře, 15x21 cm	s.d.	K 3
353	Hrad Střekov od jihovýchodu, kresba barevnými tužkami na papíře, nedokončeno, 30x44 cm	s.d.	A 1
354	Hrad Střekov od Nebeských schůdků, kresba barevnými tužkami na papíře, 38x28 cm	s.d.	A 1
355	Hrad Střekov z okna domu od jihu, kresba barevnými tužkami na papíře, 44x30 cm	s.d.	A 1
356	Hrad Střekov z okna domu od jihu, kresba barevnými tužkami na papíře, 44x30 cm	s.d.	A 1
357	Hrad Střekov z okna domu od jihu, kresba barevnými tužkami na papíře, 33x22 cm	s.d.	A 1
358	Hrad Střekov z okna domu od jihu, kresba barevnými tužkami na papíře, 44x30 cm	s.d.	A 1
359	Kvetoucí třešně, v pozadí hrad Střekov od jihovýchodu, akvarel na papíře, 33x44 cm	s.d.	B 1
360	Hrad Střekov od Nebeských schůdků, studie tužkou na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 1
361	Hrad Střekov od jihovýchodu, studie tužkou na papíře, 26x36 cm		
<b><i>Ústí nad Labem</i></b>			
362	Park na Školním náměstí, kresba uhlím na papíře, 44x30 cm	1929	A 1
363	Pohled na Ústí nad Labem ze střekovského nábřeží, akvarel na papíře, 30x22 cm	1933	K 3
364	Tržní náměstí, akvarel na papíře, 36x26,5 cm	1937	A 1

365	Pohled na Ústí nad Labem od Mariánské skály, akvarel na papíře, 33x24 cm	1937	A 1
366	Bertino údolí, akvarel na papíře, 44x30 cm	1937	A 1
367	Pohled na Ústí nad Labem a labské údolí od Skřivánku, akvarel na papíře, 29,6x21 cm	1938	K 3
368	Důlce od Stříbrníků, akvarel na papíře, 30x22 cm	1939	A 1
369	Pohled na Ústí nad Labem ze střeckovského nábřeží v zimě, akvarel na papíře, 30x22,5 cm	s.d.	K 3
370	Pohled na Ústí nad Labem a labské údolí z Wolfrumovy ulice, akvarel na papíře, 32,5x25 cm	s.d.	A 1
371	Tržní náměstí v noci, akvarel na papíře, 36x26 cm	s.d.	A 1
372	Pohled na Ústí nad Labem od Mariánské skály, kresba tužkou na papíře, 33x24 cm	s.d.	A 1
373	Pohled na Ústí nad Labem od Mariánské skály, skica tužkou na papíře, 33x22 cm	s.d.	A 1
<b><i>Ústí nad Labem-Skřivánek</i></b>			
374	Polní cesta na Skřivánku, v pozadí labské údolí, akvarel na papíře, 36,5x18,5 cm	1937	A 1
375	Pole na Skřivánku, v pozadí hrad a obec Střekov, akvarel na papíře, 35x25 cm	1938	A 1
376	Pole na Skřivánku, v pozadí hrad Střekov, kresba barevnými tužkami na papíře, 29x22 cm	s.d.	K 3
377	Pole na Skřivánku, v pozadí hrad Střekov, akvarel na papíře, 31,5x24 cm	s.d.	A 1
<b><i>Ústí nad Labem-Střekov</i></b>			
378	Pohled na Střekov a Větruši od dnešní Partyzánské stezky, akvarel na papíře, 24,5x18 cm	1934	K 3
379	Pomník T. G. Masaryka ve Střekově, na rubu Mužský portrét, kresby tužkou na papíře, 23x33 cm	1938	A 1
379 A	Pomník T. G. Masaryka ve Střekově, kresba tužkou na papíře, 23x33 cm	1938	A 1
380	Pohled z okna bytu Rudolfa Poppera, kresba barevnými tužkami na papíře, 16x23 cm	s.d.	K 3
380a	Pohled z okna bytu Rudolfa Poppera, kresba barevnými tužkami na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 3
381	Kramoly, v pozadí Schichtovy závody, akvarel na papíře, 44x30 cm	1931	A 1
382	Novosedlice, akvarel na papíře, 25x35 cm	1926	A 1
383	Novosedlice, akvarel na papíře, 26x36 cm	1929	A 1
384	Obilné pole s ovocnými stromy na Kamenném vrchu, akvarel na papíře, 30x22 cm	1939	K 3

385	Obilné pole na Kamenném vrchu, akvarel na papíře, 36x25 cm	1939	A 1
386	Studánka nad Novosedlickým náměstím, akvarel na papíře, 22x33 cm	1947	A 1
387	Kvetoucí strom, v pozadí Novosedlice, kresba barevnými tužkami, 35x25 cm	s.d.	A 1
388	Novosedlice, akvarel na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 3
389	Lesní cesta nad Novosedlicemi, akvarel na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 3
390	Obilné pole s ovocnými stromy u Novosedlic, akvarel na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 3
391	Novosedlické náměstí s kapličkou, nedokončeno, akvarel na papíře, 44x30 cm	s.d.	A 1
392	Cesta nad ulicí Ke hradu, akvarel na papíře, 24x18 cm	s.d.	K 3
393	Cesta za hradem Střekovem, akvarel na papíře, 27x38 cm	1928	A 1
393a	Cesta za hradem Střekovem, akvarel na papíře, 25x18 cm	1951	K 3
394	Cesta za hradem Střekovem, akvarel na papíře, 18x25 cm	s.d.	K 3
395	Lesní zámeček za hradem Střekovem, akvarel na papíře, 33x22 cm	s.d.	A 1
396	Za hradem Střekovem, akvarel na papíře, nedokončeno, 36x25 cm	s.d.	A 1
397	Cesta za hradem Střekovem, v pozadí řeka Labe, akvarel na papíře, 26x36 cm	s.d.	A 1
398	Kvetoucí třešně za hradem Střekovem, akvarel na papíře, 22,5x33 cm	s.d.	A 1
399	Zahrady a pole za hradem Střekovem, akvarel na papíře, 45x33 cm	s.d.	B 1
400	Kvetoucí třešně za hradem Střekovem, akvarel na papíře, 44x30 cm	s.d.	A 1
401	Kvetoucí třešně za hradem Střekovem, akvarel na papíře, 24,5x18 cm	s.d.	K 3
<b><i>Ústí nad Labem-Stříbrníky</i></b>			
402	Polní cesta u Stříbrníků, akvarel na papíře, 29x21,5 cm	1934	K 3
403	Stříbrníky, akvarel na papíře, 30x21,5 cm	s.d.	K 3
404	Polní cesta u Stříbrníků, v pozadí Ústí nad Labem a hrad Střekov, akvarel na papíře, 44x30 cm	s.d.	A 1
405	Polní cesta u Stříbrníků na podzim, akvarel na papíře, 50x35 cm	s.d.	B 1

<b>Božtěšice</b>			
406	Můstek přes Klíšský potok, kresba barevnými tužkami na papíře, 30x32,5 cm	s.d.	A 1
407	Kaple na návsi, kresba barevnými tužkami na papíře, 30x32,5 cm	s.d.	A 1
408	Kaple na návsi ze zadu, kresba barevnými tužkami na papíře, 30x32,5 cm	s.d.	A 1
<b>Brná nad Labem</b>			
409	Brná a Panenská skála, akvarel na papíře, 30x22 cm	1941	K 4
410	Labské údolí u Brné, akvarel na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 4
411	Obilné pole u Brné, akvarel na papíře, 25x18 cm	s.d.	K 4
<b>Dolní Zálezly</b>			
412	Pohled na Dolní Zálezly od severovýchodu, akvarel na papíře, 23x14 cm	s.d.	K 4
413	Ulička v Dolních Zálezlech, akvarel a kvaš na papíře, 32x48 cm	s.d.	B 1
<b>Chvalov</b>			
414	Kvetoucí strom u Chvalova, akvarel na papíře, 29,5x44 cm	1947	A 1
<b>Sebuzín</b>			
415	Kvetoucí třešně u Sebuzína, akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 1
416	Krajina u Sebuzína, skica tužkou na papíře, 23x18,5 cm	s.d.	K 4
<b>Střížovice</b>			
417	Cesta u obilného pole u Střížovic, akvarel na papíře, 36x25 cm	1934	A 1
<b>Svádov</b>			
418	Silnice do Valtířova, akvarel na papíře, 26x16,5 cm	s.d.	K 4
<b>Tuchomyšl</b>			
419	Rybník na návsi s kostelem sv. Martina, kresba barevnými tužkami na papíře, 18x25 cm	1945	K 4
420	Pole s panáky obilí u Tuchomyšle, akvarel na papíře, 25x36,5 cm	s.d.	A 1
421	Pole s panáky obilí u Tuchomyšle, kresba olejovými křídami na papíře, 25x36,5 cm	s.d.	A 1

	<b><i>Vaňov</i></b>		
422	Pohled na Vaňov od Vrkoče, akvarel na papíře, nedokončeno, 44x27,5 cm	s.d.	A 1
423	Nábřeží u vaňovského přístaviště, akvarel na papíře, nedokončeno, 35x28,5 cm	s.d.	A 1
	<b><i>Žežice</i></b>		
424	Pole u Žežic, akvarel na papíře, 33x22,5 cm	1945	A 1
	<b>SEVERNÍ ČECHY</b>		
	<b><i>Benešov nad Ploučnicí</i></b>		
425	Benešov nad Ploučnicí od jihu, akvarel na papíře, 44x30 cm	s.d.	A 1
426	Benešov nad Ploučnicí od východu, akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 1
427	Nábřeží potoka Bystrá v Benešově nad Ploučnicí, v pozadí kostel Narození Panny Marie, akvarel na papíře, utržený roh, 30x44 cm	s.d.	B 1
	<b><i>Dívčí skok u Těchlovic</i></b>		
428	Dívčí skok u Těchlovic, olej na plátně, 29x22 cm	1927	K 4
	<b><i>Chodovlice u Třebenic</i></b>		
429	Hlavní ulice v Chodovlicích, v pozadí Třebenice, akvarel na papíře, 36x25 cm	s.d.	A 1
	<b><i>Lindava</i></b>		
430	Starý mlýn v Lindavě, akvarel na papíře, 36x44 cm	1929	B 1
431	Skalní sklepy v Lindavě, kvaš na papíře, 33x27 cm	s.d.	A 1
432	Pískovcové jeskyně v Lindavě, akvarel na papíře, 30x44cm	s.d.	A 1
433	Pískovcové jeskyně v Lindavě, akvarel na papíře, 29x23 cm	s.d.	A 1
434	Pískovcové jeskyně v Lindavě, kresba uhlím na papíře, 44x30 cm	1929	A 3
435	Skalní sklepy v Lindavě, kresba tužkou na papíře, 15x20 cm	s.d.	K 4
436	Skály v lese u Lindavy, kresba tužkou na papíře, 15x20 cm	1929	K 4
	<b><i>Litoměřice</i></b>		
437	Cesta u Labe v Litoměřicích, akvarel na papíře, 30x22 cm	1923	K 4

438	Kostel sv. Václava v Litoměřicích, akvarel na papíře, nedokončeno, 22x30 cm	1934	K 4
439	Kostel sv. Václava v Litoměřicích, akvarel na papíře, 22x30 cm	1955	K 4
440	Žně u Litoměřic, akvarel na papíře, 36x25 cm	s.d.	A 1
441	Cihelna u Litoměřic, kvaš na papíře, nedokončeno, 40x28 cm	s.d.	A 1
442	Labe u Velkých Žernosek, akvarel na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 4
443	Labe u Litoměřic, akvarel na papíře, 30x22 cm	1922	K 4
444	Krajina u Litoměřic, kresba barevnými tužkami na papíře, na rubu pohled na Litoměřice, kresba tužkou, 30x22 cm	s.d.	A 1
<b><i>Sutom</i></b>			
445	Kostelík v Sutomi, v pozadí hrady Skalka a Oltářík, akvarel na papíře, 37x26 cm	s.d.	A 1
446	Kostelík v Sutomi, v pozadí hrady Skalka a Oltářík, akvarel na papíře, nedokončeno, 36x25 cm	s.d.	A 1
<b><i>Terezín</i></b>			
447	Bývalý ruský zajatecký tábor v Terezíně, akvarel na papíře, 25x17,5 cm	1919	K 4
448	Bývalý ruský zajatecký tábor v Terezíně, akvarel na papíře, 30x22 cm	1919	K 4
449	Pohled na Terezín v zimě, akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 1
450	Pavilon v terezínském parku, akvarel na papíře, 30x22 cm	1920	K 4
451	Pavilon v terezínském parku, akvarel na papíře, 30x22 cm	1921	K 4
452	Pohled na Terezín, akvarel na papíře, 22x30 cm	1923	K 4
453	Alej v Terezíně, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
454	Hradby pevnosti Terezín, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
455	Alej v Terezíně, akvarel na papíře, nedokončeno, 30x22 cm	s.d.	K 4
456	Alej v Terezíně, akvarel na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 4
457	Pohled na Terezín, akvarel na papíře, 41x26,5 cm	s.d.	A 1
458	Ohře u Terezína, akvarel na papíře, 25x32 cm	s.d.	A 1
<b><i>Třeбенice</i></b>			
459	Pohled na Třeбенice, akvarel na papíře, 29x20,5 cm	s.d.	K 4
<b><i>České středohoří</i></b>			
460	Vesnice v Českém středohoří, akvarel na papíře, 33x22 cm	s.d.	A 1

461	Krajina v Českém středohoří, akvarel na papíře, 44,5x32 cm	s.d.	B 1
462	Krajina v Českém středohoří, akvarel na papíře, 30x16 cm	s.d.	K 4

### ČESKÉ A SASKÉ KRUŠNÉ HORY

#### *Hora sv. Kateřiny*

463	Pohled na Horu sv. Kateřiny, akvarel na papíře, 30x33 cm	1932	K 4
464	Pieta u kostela v Hoře sv. Kateřiny, uhel na papíře, 30x42 cm cm	1932	A 1

#### *Krupka*

465	Pohled Krupku, kresba tužkou na papíře, 30x42 cm	s.d.	A 1
-----	--	------	-----

#### *Oberbärenburg u Altenbergu*

466	Chalupa v Oberbärenburgu, akvarel na papíře, 36x25 cm	1927	A 1
467	Dům u silnice v Oberbärenburgu, akvarel na papíře, 25x35 cm	1936	A 1
468	Evangelický kostel v Oberbärenburgu, akvarel a kvaš na papíře, 25x36 cm	s.d.	A 1

#### *Schellerhau u Altenbergu*

469	Pohled na Schellerhau, akvarel na papíře, 31x41 cm	1926	A 1
470	Pohled na Schellerhau, akvarel na papíře, 32x23 cm	s.d.	A 1
471	Evangelický kostel v Schellerhau, akvarel na papíře, 25x36 cm	1926	A 1
472	Evangelický kostel v Schellerhau, akvarel a kvaš na papíře, 23x32 cm	1926	A 1
473	Evangelický kostel v Schellerhau v mlze, akvarel na papíře, 23x32 cm	1927	A 1
474	Obilné pole u Schellerhau, akvarel na papíře, 29,5x24,5 cm	1926	A 1
475	Obilné pole u Schellerhau, akvarel na papíře, 33x25 cm	s.d.	A 2
476	Žně u Schellerhau, akvarel na papíře, 36,5x26,5 cm	1927	A 2
477	Louky u Schellerhau, akvarel na papíře, 36,5x26,5 cm	1927	B 1

#### *Blíže neidentifikované krajiny v Krušných horách*

478	Louka u lesa, akvarel na papíře, 36x25 cm	1926	A 2
479	Orání v horách, akvarel na papíře, 32x23 cm	1926	A 2
480	Červánky na nebi, akvarel na papíře, 31,5x23 cm	1928	A 2
481	Krávy a koza na pastvě, akvarel na papíře, 36x25 cm	s.d.	A 2



482	Krávy na pastvě, akvarel na papíře, 32x23 cm	s.d.	A 2
483	Horské chalupy, akvarel na papíře, 32x23 cm	s.d.	A 2
484	Uklízení sena v horách, akvarel na papíře, 22x29 cm	s.d.	K 4
485	Silnice se stromořadím, akvarel na papíře, 32x23 cm	s.d.	A 2
486	Horské chalupy, akvarel na papíře, nedokončeno, 21,5x30 cm	s.d.	A 2
487	Krávy na pastvě, akvarel na papíře, 36x25 cm	s.d.	A 2
488	Horské chalupy, studie tužkou na papíře, nedokončeno, 21,5x30 cm	s.d.	A 2

## MORAVA

### *Lukov u Zlína*

489	Chalupy v Lukově, akvarel na papíře, 30x22 cm	1920	K 4
490	Chalupy v Lukově, akvarel na papíře, nedokončeno, 31x23 cm	1921	A 2
491	Pole u Lukova, akvarel na papíře, nedokončeno, 33x24 cm	s.d.	A 2
492	Pohled na Lukov, akvarel na papíře, 36x25 cm	s.d.	A 2
493	Pohled na Lukov, akvarel na papíře, 44x31 cm	1920	B 1

## NĚMECKO

### *Berlín – Marienberg*

494	Obilné pole v pozadí evangelický kostel v Marienbergu, akvarel na papíře, 30x22 cm	1938	A 2
495	Obilné pole v pozadí evangelický kostel v Marienbergu, akvarel na papíře, 36x25,5 cm	1938	A 2
496	Evangelický kostel v Marienbergu, akvarel na papíře, 36x25 cm	1938	A 2
497	Kostel v Marienbergu, akvarel na papíře, nedokončeno, 30x22 cm	s.d.	A 2

## NEZJIŠTĚNÉ KRAJINY

498	Městská brána, akvarel na papíře, 23,5x33 cm	1921	A 2
499	Kvetoucí třešňový sad, akvarel na papíře, 30x22 cm	1927	K 4
500	Kvetoucí strom v zahradě, akvarel na papíře, 25x18 cm	1937	K 4
501	Zahrada u lesa, akvarel na papíře, nedokončeno, 20,5x30 cm	s.d.	K 4
502	Zahrada, akvarel na papíře, 18x25 cm	s.d.	K 4
503	Kvetoucí stromy u cesty, akvarel na papíře, 25x18 cm	s.d.	K 4
504	Zahrada se smuteční vrbou, akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 2

505	Kvetoucí stromy u lesa, akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 2
506	Studánka v lese, akvarel a kvaš na papíře, 21x30 cm	s.d.	K 4
507	Zahrada s ptačí budkou, akvarel na papíře, 32x22 cm	s.d.	A 2
508	Stromy před vesnicí, kresba barevnými tužkami na papíře, 22,5x31 cm	s.d.	K 4
509	Kvetoucí třešeň, akvarel na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 4
510	Rokle, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
511	Koupání u rybníka, akvarel na papíře, nedokončeno, 36x25cm	s.d.	A 2
512	Vila se stříbrným smrkem, akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 2
513	Krajina s domy, akvarel na papíře, nedokončeno, 30x44 cm	s.d.	A 2
514	Vesnice se zoranými poli, akvarel na papíře, 34,5x23,5 cm	s.d.	A 2
515	Rozcestí, akvarel na papíře, nedokončeno, 33x25 cm	s.d.	A 2
516	Rokle, akvarel na papíře, nedokončeno, 22,5x33 cm	s.d.	A 2
517	Vodopád v lese, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
518	Krajina s kvetoucími stromy, kvaš na tmavém papíře, akvarel na papíře, 50x37 cm	s.d.	B 1
519	Krajina z balkonu vily, tempera na kartonu, 50x35 cm	1943	B 1
520	Měsíc nad řekou, kresba uhlím na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
521	Strom v sadu, kresba uhlím na papíře, 44x30 cm	1934	A 2
522	Hospoda v noci, kresba uhlím a temperou na papíře, 51x36 cm	s.d.	B 1
523	Jezero, kresba barevnými tužkami na papíře, 13,5x10,5 cm	s.d.	K 4
524	Alpská krajina, kresba barevnými tužkami na papíře, 13x19 cm	s.d.	K 4
525	Město na Moravě pod horami, na rubu kanonýři, kresba tužkou na papíře, 30x20,5 cm	1887	K 4
526	Biblická krajina, kresba tužkou na papíře, 19x16 cm	1940	K 4
527	Vila, kresba tužkou na papíře, 46x31,5 cm	s.d.	B 1
528	Horská krajina, kresba tužkou na papíře, 13x16,5 cm	s.d.	K 4
529	Strom, kresba tužkou na papíře, 9,5x26 cm	s.d.	K 4
530	Hřbitov a Zámek, na rubu Hrobník a hrob, kresby tužkou na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
531	Stromy, kresba tužkou na papíře, 30x47 cm	s.d.	B 1
532	Město, kresba tužkou na papíře, 44x29 cm	s.d.	A 2
533	Potok a domy, kresba tužkou na papíře, 23x21 cm	s.d.	K 4
534	Pumpa pod stromy, kresba tužkou na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 4
535	Lod'ky na řece, kresba tužkou na papíře, 29x23 cm	s.d.	A 2
535a	Různí skici, náčrty a pauzy, 26 ks, různý formát	s.d.	A 2

## b) portréty

536	Pavla Forejtová, pastel na papíře, 27x44,5 cm	1919	B 1
537	Neznámá žena, kvaš na papíře, 32,5x31 cm	1920	A 2
538	Autoportrét, kresba uhlem na papíře, 31x42	1921	B 1
539	Neznámý muž, kresba uhlem a bílou křídou na papíře, 37x45 cm	1921	B 1
540	Lékař, akvarel na papíře, 28x43 cm	1922	A 2
541	Malá Ruska s mašlí ve vlasech, kresba uhlem na papíře, 28x45 cm	1924	B 1
542	Neznámá žena, akvarel na papíře, 21x49 cm	1924	B 1
543	Mladá Pražanka, kvaš na papíře, 32x48	1925	B 1
544	Malá dívka, akvarel na papíře 37x48 cm	1925	B 1
545	Neznámá dívka, kresba uhlem na papíře, 22x30 cm	1926	K 4
546	Neznámá žena, kvaš na papíře, 24x36 cm	1926	A 2
547	Neznámá dívka, kresba uhlem a bílou křídou na papíře, 25,5x31 cm	1926	A 2
548	Neznámá žena, kvaš na papíře, 29x39 cm	1927	A 2
549	Neznámý muž, kresba uhlem a bílou křídou na papíře, 38x59 cm	1927	B 1
550	Elly, kresba uhlem a bílou křídou na papíře, 28x38 cm	1927	A 2
551	Elly, kresba uhlem na papíře, 29x38 cm	1927	A 2
552	Neznámá žena, kvaš na papíře, 25x34 cm	1928	A 2
553	Malíř Josef Reiner, kresba rudkou na papíře, 24x35 cm	1928	A 2
554	Nevěsta, kvaš na papíře, 35x48 cm	1928	B 1
555	Tanečnice, kresba barevnými křídami na papíře, 32x49 cm	1928	B 1
556	Neznámá žena, (účastnice Popperových kursů kreslení), kresba uhlem a bílou křídou na papíře, 27x38 cm	1928	A 2
557	Neznámá žena, (účastnice Popperových kursů kreslení), kresba uhlem na papíře, 22x30 cm	1928	K 4
558	Hansi, portrét chlapce, kresna tužkou a akvarel Na papíře, 15x20 cm		K 5
559	Neznámá žena, (účastnice Popperových kursů kreslení), kresba barevnými křídami na papíře, 30x43 cm		A 2
560	Neznámá žena, kresba uhlem a bílou křídou na papíře, 32x49 cm	1928	B 1
561	Neznámý chlapec, akvarel na papíře, 36,5x51 cm	1928	B 1
562	Drážďaňanka, kresba uhlem na papíře, 32x49 cm	1929	A 2
563	Neznámá žena, kresba uhlem na papíře, 22x30 cm	1929	K 4
564	Dcera Franze Plundricha, starosty z Pohoří, kresba rudkou na papíře, 15x20 cm	1929	K 4

565	Manželka Franze Plundricha, starosty z Pohoří, kresba rudkou na papíře, 15x20 cm	1929	K 4
566	Nevěsta, akvarel a kresba barevnými křídami na papíře, 29x43 cm	1929	A 2
567	Učitel z Lindavy, kresba uhlem na papíře, 29x45 cm	1929	B 1
568	Pražanka, kresba uhlem na papíře, 32x48 cm	1929	B 1
569	Janek, kresba uhlem na papíře, 22x30 cm	1930	K 4
570	Neznámá dívka v plenéru, v pozadí ústecká rafinerie cukru, kvaš, 32x49 cm	1930	B 1
571	Drážďaňanka, kresba rudkou a barevnými tužkami na papíře, 27x38 cm	1930	A 2
572	Anděl, studie uhlem na papíře podle Raphaela, 22,5x31 cm	1930	A 2
573	Neznámý muž, kresba uhlem na papíře, 27x41 cm	1931	A 2
574	Dívka s kočkou (2 Kätchen), akvarel na papíře, 30x43 cm	1931	A 2
575	Neznámá dívka, kresba uhlem a bílou křídou na papíře, 30x45 cm	1931	A 2
576	Neznámá žena v plenéru, kvaš na papíře, 35x43 cm	1931	B 1
577	Neznámá žena, kvaš na papíře, 33x50 cm	1931	B 1
578	Neznámý chlapec, kvaš na papíře, 32x40 cm	1931	B 1
579	Matka s dítětem, kresba uhlem na papíře, 27x41 cm	1932	A 2
580	Evangelická diakonka z Drážďan, kresba křídou na papíře, 22,5x28 cm	1932	K 4
581	Neznámá žena, akvarel na papíře, 29x43 cm	1932	B 1
582	Neznámá žena, kresba uhlem na papíře, 26,5x36 cm	1932	A 2
583	Student, kvaš na papíře, 31,5x50 cm	1934	B 1
584	Starý sedlák, kresba uhlem na papíře, 28x40 cm	1934	A 2
585	Mladý sedlák, kresba uhlem na papíře, 28x40 cm	1934	A 2
586	Selka, kresba uhlem na papíře, 28x40 cm	1934	A 2
587	Neznámá žena v plenéru, (Sehnsucht), kvaš na papíře, 36x47 cm	1934	B 1
588	Neznámá žena, kresba uhlem na papíře, 30x44 cm	1935	B 1
589	Neznámý muž, kresba uhlem na papíře, 25,5x35 cm	1936	A 2
590	Neznámý chlapec, kresba tužkou na papíře, 20x29 cm	1936	K 4
591	Neznámá dívka, kresba tužkou na papíře, 20x29 cm	1936	K 4
592	Neznámý muž, kresba uhlem a kvaš na papíře, 23x33 cm	1938	A 2
593	Autoportrét, na rubu neznámý muž, kresby uhlem na papíře, 32x49 cm	1938	B 1
594	Neznámá žena v červených šatech, kvaš na papíře, 32x48 cm	1938	B 1
595	W. Gauler, kresba perem na papíře, 22x35 cm	1939	A 2
596	Neznámá žena, kresba tužkou na papíře, 22x30 cm	1940	K 4

597	Autoportrét, kvaš na papíře, 28x31 cm	1943	A 2
598	Neznámý muž, kresba tužkou na papíře, 16x23 cm	1950	K 4
599	Autoportrét, kresba tužkou na papíře, 11x16 cm	1952	K 4
600	Autoportrét, kresba tužkou na papíře, 16x23 cm	1955	K 4
601	Ing. Křížková z Ústí nad Labem u klavíru, pastel na papíře, 109x83 cm (zarámovaný obraz)	1957	extra
602	Matka ing. Křížkové z Ústí nad Labem, pastel na papíře, 42x58 cm (zarámovaný obraz)	1957	extra
603	Dívka v bílých šatech, olej na kartonu, 32,5x42 cm	s.d.	B 1
604	Mladá žena s kravatou, olej na plátně 37x49 cm (poškozeno)	s.d.	B 1
605	Neznámá dívka, akvarel na papíře, 24x30 cm	s.d.	A 2
606	Neznámá dívka v červených šatech, akvarel na papíře, 31x39 cm	s.d.	A 2
607	Neznámá dívka s ofinou, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
608	Neznámá dívka s ofinou, akvarel na papíře, 17x26 cm	s.d.	K 4
609	Chlapec se zrzavými vlasy, akvarel na papíře, 37x28 cm	s.d.	A 2
610	Chlapec v modrém svetru, akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 2
611	Neznámá žena, kvaš na kartonu, 40x55 cm	s.d.	B 1
612	Nevěsta, akvarel na papíře, 44x59 cm	s.d.	B 1
613	Neznámá žena, akvarel na papíře, 27x48 cm	s.d.	B 1
614	Neznámá žena v zelených šatech, kvaš na papíře, 35x49 cm	s.d.	B 1
615	Neznámá dívka v modrých šatech, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
616	Neznámá dívka s oranžovým baretem, akvarel na papíře, 25x33 cm	s.d.	A 2
617	Neznámá žena v plenéru, akvarel na papíře, 24,5x32,5 cm	s.d.	A 2
618	Neznámá žena v zelených šatech, kvaš na papíře, 28x37 cm	s.d.	A 2
619	Neznámá žena s perlami, kvaš na papíře, 34,5x48 cm	s.d.	B 1
620	Neznámá starší žena v modrých šatech, kvaš na papíře, 35x46,5 cm	s.d.	B 1
621	Neznámá dívka v zelených šatech v plenéru, akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 2
622	Paní Gertnerová z Trmic v plenéru, akvarel na papíře, 34,5x52 cm	s.d.	B 1
623	Paní Gertnerová z Trmic v klobouku v plenéru, akvarel na papíře, 34,5x52 cm	s.d.	B 1
624	Neznámá žena v zelených šatech, kvaš na papíře, 28,5x46 cm	s.d.	B 1
625	Neznámá žena v šatech s fialovým límcem, akvarel na papíře, nedokončeno, 30x43 cm	s.d.	A 2

626	Rosa Gissin, kresba křídou a kvaš na papíře, 31x50 cm	s.d.	B 1
627	Starý muž s knírem, kvaš na papíře, 33x46 cm	s.d.	B 1
628	Neznámý starý muž s knírem, kvaš na papíře, 28x46 cm	s.d.	B 1
629	Neznámý muž s bradkou, kvaš na papíře, 36x50 cm (poškozeno)	s.d.	B 1
630	Josef Kauler, kvaš na papíře, 30x44 cm	s.d.	B 1
631	Neznámý muž ve slamáku, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
632	Neznámý muž ve slamáku, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
633	Neznámý muž modrém saku, na rubu Neznámý muž s bradkou , akvarely na papíře, 23x34 cm (poškozeno)	s.d.	A 2
634	Neznámá žena v modrých šatech, barevné křídly a kvaš na papíře, 12,8x19 cm	s.d.	K 4
635	Neznámý muž s knírem, akvarel na papíře, nedokončeno, 16x15 cm	s.d.	K 4
636	Neznámý muž s knírem, akvarel na papíře, nedokončeno, 22x16,5 cm	s.d.	K 4
637	Král střelců (Schützenkönig), akvarel na papíře, nedokončeno, 22x30 cm	s.d.	K 4
638	Král střelců (Schützenkönig), akvarel na papíře, nedokončeno, 22x30 cm	s.d.	K 4
639	Neznámá žena v modrých šatech, barevné křídly na papíře, 30x44 cm	s.d.	B 1
640	Neznámá žena v bílých šatech, barevné křídly a akvarel na papíře, 32,5x50 cm	s.d.	B 1
641	Neznámá dívka, pastel na papíře, 31x45 cm (poškozeno)	s.d.	B 1
642	Neznámá dívka v modrých šatech, barevné křídly a akvarel na papíře, 23,5x31 cm	s.d.	A 2
643	Neznámá dívka s copánky, barevné křídly na papíře, 26x36 cm	s.d.	A 2
644	Neznámá žena v modrých šatech, barevné křídly a akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 2
645	Rosa Gissin, pastel na kartonu, ovál, 30x41cm (poškozeno)	s.d.	A 2
646	Neznámá žena s černou mašlí ve vlasech, pastel na papíře, 33x44 cm	s.d.	B 1
647	Neznámá dívka, barevné křídly na papíře, 26x34 cm	s.d.	A 2
648	Neznámá žena s černými vlasy, kresba rudkou, barevnými křídami a akvarel na papíře, 26,5x35,5 cm	s.d.	A 2
649	Neznámá žena v modrých šatech, kresba rudkou, barevnými křídami a akvarel na papíře, 26x34 cm	s.d.	A 2
650	Neznámá žena v modrých šatech, pastel na papíře, 32x41 cm	s.d.	B 1

651	Neznámá žena s kaštanovými vlasy, kresba barevnými křídami a akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
652	Matka ing. Křížkové, kresba barevnými křídami na papíře, 30x37 cm	s.d.	A 2
653	Neznámá žena s kaštanovými vlasy a růžemi v pozadí, kresba barevnými křídami a akvarel na papíře, 37x46 cm	s.d.	B 1
654	Richard Wagner, lavírovaná kresba rudkou na papíře, 33x49 cm	s.d.	B 1
655	Neznámý mladý muž s modrobílou kravatou, lavírovaná kresba barevnými tužkami, 30x43 cm	s.d.	A 2
656	Neznámá žena v šátku, uhel na papíře, 31x42 cm	s.d.	A 2
657	Neznámá dívka, uhel na papíře, 42x54 cm	s.d.	B 1
658	Neznámá dívka, uhel na papíře, 31x44 cm	s.d.	B 1
659	Ruska, uhel a bílá křída na papíře, 32x42 cm	s.d.	B 1
660	Neznámá žena, uhel na papíře, 25x43 cm	s.d.	A 2
661	Neznámá žena, uhel na papíře, 33x49 cm	s.d.	B 1
662	Neznámý muž s knírkem a kravatou, uhel na papíře, 30,5x44 cm	s.d.	B 2
663	Neznámý mladý muž, uhel na papíře, 22x32 cm	s.d.	A 2
664	Neznámý mladý muž, uhel a bílá křída na papíře, 32x49 cm	s.d.	B 2
665	Autoportrét, uhel na papíře, 30x42 cm	s.d.	A 2
<b><i>portrétní studie</i></b>			
666	Neznámý kluk, uhel na papíře, 32x45 cm	s.d.	B 2
667	Hlavy neznámých chlapců, uhel na papíře, 32,5x24 cm	s.d.	A 2
668	Neznámá žena, kresba barevnými tužkami a akvarel na papíře, 30x38 cm	s.d.	A 2
669	Neznámá žena, akvarel na papíře, 30x43 cm	s.d.	A 2
670	Neznámá žena, akvarel na papíře, 30x43 cm	s.d.	A 2
671	Neznámá žena, kvaš na papíře, 14x21 cm	s.d.	K 4
672	Dvě neznámé ženy, uhel na papíře, 45x59 cm	s.d.	B 2
673	Neznámá žena, uhel na papíře, 31x44 cm	s.d.	B 2
674	Dvě neznámé ženy, na rubu Vila, uhel na papíře, 66x45 cm	s.d.	B 2
675	Rosa Gissin, uhel na papíře, 32x45 cm	s.d.	B 2
676	Neznámá žena, uhel na papíře, 34x48 cm	s.d.	B 2
677	Neznámá žena, uhel na papíře, 30x47 cm	s.d.	B 2
678	Neznámá žena, uhel na papíře, 31,5x45 cm	s.d.	B 2
679	Neznámé dítě, kresba tužkou na papíře, 32x44 cm	s.d.	B 2
680	Neznámá žena, uhel na papíře, 30x48 cm	s.d.	B 2
681	Neznámá žena, uhel na papíře, 34x49 cm	s.d.	B 2
682	Neznámá žena, uhel na papíře, 32x37 cm	s.d.	B 2

683	Neznámá žena, uhel a bílá křída na papíře, 27,5x38,5 cm	s.d.	A 2
684	Neznámá žena, uhel na papíře, 31x44 cm	s.d.	B 2
685	Neznámá žena, uhel na papíře, 26,5x37 cm	s.d.	A 2
686	Neznámá starší žena, uhel na papíře, 26x42 cm	s.d.	A 2
687	Neznámá žena, uhel na papíře, 32,5x49 cm	s.d.	B 2
688	Neznámá žena, uhel a bílá křída na papíře, 32x50 cm	s.d.	B 2
689	Neznámá dívka, uhel a bílá křída na papíře, 32x49 cm (poškozeno)	s.d.	B 2
690	Neznámá žena, uhel a bílá křída na papíře, 40x49 cm	s.d.	B 2
691	Neznámá žena, uhel na papíře, 36x48 cm	s.d.	B 2
692	5 dětských portrétů, uhel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 2
693	Mladá žena s dívkou, kresba tužkou na papíře, 25,5x35 cm	s.d.	A 2
694	Rodina Josefa a Bertý Kaulerových, uhel na papíře, 28x38 cm	s.d.	A 2
695	Neznámá žena, uhel na papíře, 26x34 cm	1926	A 2
696	Neznámá dívka, uhel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
697	Neznámá žena, uhel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
698	Neznámá žena v šátku, uhel na papíře, 18x24,5 cm	s.d.	K 4
699	Dvě neznámé ženy, uhel na papíře, 23x18 cm	s.d.	K 4
700	Studie k obrazu Zraněný, uhel na papíře, 22x29 cm	s.d.	K 4
701	Neznámá žena, uhel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
702	Dvě neznámé ženy, kresba tužkou na papíře, 18x21 cm	s.d.	K 4
703	Neznámá žena, kresba tužkou na papíře, 21x27 cm	s.d.	K 4
704	Neznámá žena, kresba tužkou na papíře, 16x21 cm	s.d.	K 4
705	Matka s dítětem, studie k ilustraci, uhel na papíře, 22x16 cm	s.d.	K 4
706	Dvě malířky keramiky ve firmě Maresch v Ústí nad Labem, uhel na papíře, 44x30 cm	1944	K 4
707	Neznámá žena, kresba tužkou na papíře, 11,5x19 cm	s.d.	K 4
708	Neznámá žena, kresba tužkou na papíře, 15x19 cm	s.d.	K 4
709	Neznámá žena, kresba tužkou na papíře, 11,5x15 cm	s.d.	K 4
710	Neznámý muž v plenéru u řeky, kresba barevnými křídami na papíře, 28x44 cm (poškozeno)	s.d.	B 2
711	Tři neznámí muži, uhel na papíře, 33x47 cm	1938	B 2
712	Neznámý muž, uhel na papíře, 31x45 cm	s.d.	B 2
713	Neznámý muž s knírkem, uhel na papíře, 31x45 cm	s.d.	B 2
714	Autoportrét, uhel na papíře, 22x33 cm (poškozeno)	s.d.	A 2
715	Autoportrét, uhel na papíře, 30x41 cm	s.d.	A 2
716	Neznámý muž s kulatými brýlemi, uhel na papíře, 30x42 cm	s.d.	A 2
717	Neznámý muž, uhel na papíře, 30x43 cm	s.d.	A 2
718	Neznámý muž s knírkem, uhel na papíře, 31x45 cm	s.d.	B 2



719	Neznámý muž ve vojenské uniformě, uhel na papíře, 25x36 cm	s.d.	A 2
720	Neznámý muž ve fezu, uhel na papíře, 24x32 cm	s.d.	A 2
721	Neznámý muž s brýlemi, uhel na papíře, 30x46 cm	s.d.	B 2
722	Neznámý muž, uhel na papíře, 24x32 cm	s.d.	A 2
723	Neznámý muž s knihou, uhel na papíře, 21x29 cm	1934	K 4
724	Neznámý muž, uhel na papíře, 24,5x32 cm	s.d.	A 2
725	Neznámý mladý muž, kresba tužkou na papíře, 24x30 cm	s.d.	A 2
726	Autoportrét, uhel na papíře, 33x46 cm	s.d.	B 2
727	Neznámý muž, uhel na papíře, 22x37 cm	s.d.	A 2
727A	Různé portrétní studie a pauzy, 27 ks, různý formát	s.d.	A 2
727B	Různé portrétní studie a pauzy, 38 ks, různý formát	s.d.	K 4

### c) akty

728	Sedící ženský akt, akvarel na papíře, 35x50 cm	1938	B 2
729	Sedící ženský akt, akvarel na papíře, 35x50 cm	1938	B 2
730	Sedící ženský akt u zrcadla, akvarel na papíře, 35x50 cm	1938	B 2
731	Sedící ženský akt u zrcadla, akvarel na papíře, 50x35 cm	1938	B 2
732	Stojící ženský akt, akvarel na papíře, 15x44 cm	s.d.	B 2
733	Sedící ženský akt, akvarel na papíře, 35x50 cm	s.d.	B 2
734	Stojící ženský akt u zrcadla, akvarel na papíře, 35x45 cm	s.d.	B 2
735	Stojící ženský akt u zrcadla, akvarel na papíře, 35x45 cm	s.d.	B 2
736	Sedící ženský akt, akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 2
737	Ležící ženský akt, akvarel na papíře, 44x30 cm	s.d.	A 2
738	Stojící ženský akt, akvarel na papíře, 20,5x29,5 cm	s.d.	K 4
739	Stojící ženský akt, akvarel na papíře, 35x50 cm	s.d.	B 2
740	Sedící ženský akt, akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 2
741	Sedící ženský akt, akvarel na papíře, 50x35 cm	s.d.	B 2
742	Sedící ženský akt, barevné křídly na papíře, 28x35 cm	s.d.	A 2
743	Stojící ženský akt, perokresba na papíře, 24x34,5 cm	1929	A 2
744	Stojící ženský akt z boku, perokresba na papíře, 24x34,5 cm	1929	A 2
745	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 24x34,5 cm	1929	A 2
746	Sedící ženský akt z boku, uhel na papíře, 31x23 cm	1929	A 2
747	Sedící ženský akt ze zadu, uhel na papíře, 44x30 cm	1929	A 2
748	Dva ležící ženské akty, uhel na papíře, 45x31 cm	1929	A 2
749	Ležící ženský akt, uhel na papíře, 53x41 cm	1929	B 2
750	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 24x34,5 cm	1929	A 2
751	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 30x22 cm	1929	K 4

752	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 24x34,5 cm	1929	A 2
753	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 44x30 cm	1929	B 2
754	Dva sedící ženské akty, uhel na papíře, 53x41 cm	1929	B 2
755	Sedící ženský akt na židli, uhel na papíře, 37x62 cm	1929	B 2
756	Stojící ženský akt, uhel na papíře, 13x43 cm	1929	A 2
757	Dva stojící ženské akty, uhel na papíře, 24x34 cm	1929	A 2
758	Stojící ženský akt, uhel na papíře, 24x44 cm	1929	A 2
759	Ležící ženský akt, uhel na papíře, 44x29,5 cm	1929	A 2
760	Stojící ženský akt, uhel na papíře, 38,5x53 cm	1929	B 2
761	Stojící ženský akt, uhel na papíře, 36x53 cm	1929	B 2
762	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 22x30 cm	1929	K 4
763	Sedící ženský akt, kresba tužkou na papíře, 26x41 cm	1930	A 2
764	Klečící ženský akt, uhel na papíře, 24x34 cm	1930	A 2
765	Klečící ženský akt, uhel na papíře, 24x34 cm	1930	A 2
766	Dva stojící ženské akty, uhel na papíře, 24x35 cm	1930	A 2
767	Dva stojící ženské akty, uhel na papíře, 30x44 cm	1930	A 2
768	Dva stojící ženské akty, uhel a bílá křída na tmavém papíře, 29,5x40 cm	1930	A 2
769	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 35x24 cm	1930	A 2
770	Sedící ženský akt na židli, kresba rudkou na papíře, 24x35 cm	1930	A 2
771	Sedící ženský akt na židli, kresba rudkou na papíře, 24x35 cm	1930	A 2
772	Dva stojící ženské akty, uhel na papíře, 24x35 cm	1930	A 2
773	Klečící ženský akt, uhel na papíře, 24x34 cm	1930	A 2
774	Klečící ženský akt, uhel na papíře, 24x34 cm	1930	A 2
775	Sedící ženský akt, kresba tužkou na papíře, 24x35 cm	1930	A 2
776	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 24x35 cm	1930	A 3
777	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 24x35 cm	1930	A 3
778	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 24x35 cm	1930	A 3
779	Dva stojící ženské akty, uhel na tmavém papíře, 25x34 cm	1930	A 3
780	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 41x32 cm	1931	B 2
781	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 32x41 cm	1931	B 2
782	Sedící ženský akt, kresba rudkou na papíře, 28x33 cm	1931	A 3
783	Sedící ženský akt na židli, kresba rudkou na papíře, 32x41 cm	1931	B 2
784	Sedící ženský akt na židli, uhel na papíře, 42x60 cm	1937	B 2
785	Sedící ženský akt na židli, uhel na papíře, 24x43 cm	1937	A 3
786	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 31x40 cm	1937	A 3
787	Stojící ženský akt, uhel na papíře, 27,5x53 cm	1937	B 2
788	Stojící ženský akt, uhel na papíře, 26x62 cm	s.d.	B 2
789	Stojící ženský akt, uhel na papíře, 29,5x45 cm	s.d.	B 2
790	Stojící ženský akt, uhel na papíře, 41x52 cm	s.d.	B 2

791	Stojící ženský akt, uhel na papíře, 35x62 cm	s.d.	B 2
792	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 41x32 cm	s.d.	B 2
793	Sedící ženský akt, uhel na papíře, 31,5x40 cm	s.d.	B 2
794	Dva ležící ženské akty, kresba tužkou na papíře, 43x29 cm	s.d.	A 3
795	Dva klečící ženské akty, uhel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 3
796	Sedící ženský akt na židli, na rubu stejný motiv, kresba tužkou na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 3
797	Sedící ženský akt na židli, kresba tužkou na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 3
798	Sedící ženský akt na židli, kresba rudkou na papíře, 32x41,5 cm	s.d.	B 2
799	Dva stojící ženské akty, uhel na papíře, 24x34 cm	s.d.	A 3
800	Sedící ženský akt na židli, uhel na papíře, 43x60 cm	s.d.	B 2
801	Různé studie ženských aktů, 8 ks, různý formát	s.d.	B 2
802	Různé studie ženských aktů, 29 ks, různý formát	s.d.	A 3
803	Sedící mužský akt na židli, akvarel na papíře, 35x50 cm	1938	B 2
804	Mužský akt v pozici veslaře, uhel na papíře, 30x44 cm	1929	A 3
805	Stojící mužský akt, uhel na papíře, 33x60 cm	1929	B 2
806	Sedící mužský akt na židli, kresba rudkou na papíře, 24x34 cm	1929	A 3
807	Stojící mužský akt ze zadu, uhel na papíře, 24x34 cm	1929	A 3
808	Stojící mužský akt z boku, uhel na papíře, 24x34 cm	1930	A 3
809	Stojící mužský akt ze zadu, uhel na papíře, 24x34 cm	1930	A 3
810	Ležící mužský akt ze zadu, uhel na papíře, 62x27cm	1930	B 2
811	Ležící mužský akt, uhel na papíře, 58x43cm	1930	B 2
812	Dva ležící mužské akty, uhel na papíře, 62x43cm	1930	B 2
813	Dva stojící mužské akty, kresba tužkou na papíře, 30x43cm	1934	A 3
814	Sedící mužský akt na lavici, uhel na papíře, 30x44 cm	1934	A 3
815	Sedící mužský akt na lavici, uhel na papíře, 30x44 cm	1934	B 2
816	Stojící mužský akt, uhel na papíře, 30x44 cm	1934	B 2
817	Stojící mužský akt, uhel na papíře, 30x44 cm	1934	B 2
818	Stojící mužský akt ze zadu, uhel na papíře, 29x50 cm	1934	B 2
819	Stojící mužský akt, uhel na papíře, 42x62 cm	1937	B 2
820	Stojící mužský akt, uhel na papíře, 22x62 cm	1937	B 2
821	Sedící mužský akt, kresba tužkou na papíře, 37x35 cm	1938	B 2
822	Stojící mužský akt, perokresba na papíře, 30x43 cm	s.d.	A 3
823	Sedící mužský akt na židli uhel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 3
824	Stojící mužský akt, uhel na papíře, 24,5x46 cm	s.d.	B 2
825	Stojící mužský akt, uhel a bílá křída na papíře, 30x44 cm	s.d.	B 2
826	Ležící mužský akt, uhel na papíře, 40,5x25 cm	s.d.	A 3
827	Sedící mužský akt na židli uhel na papíře, 28,5x41,5 cm	s.d.	A 3

828	Stojící mužský akt, uhel a běloba na papíře, 24,5x35 cm	s.d.	A 3
829	Stojící mužský akt, (skica k obrazu Raněný), uhel na papíře, 32x46 cm	s.d.	B 2
830	Stojící mužský akt ze zadu, uhel na papíře, 24x45 cm	s.d.	B 2
831	Různé kresby mužských aktů, 12 ks, různý formát	s.d.	A 3

#### **d) figurální díla**

832	Okopávání půdy pod kvetoucím stromem, akvarel na papíře, 22x30 cm	1929	K 4
833	Rudolf Popper se svými žáky při jídle v ateliéru, uhel na papíře, 32x24 cm (poškozený okraj)	1932	A 3
834	Rodina při jídle, dva výjevy, uhel na papíře, 38x22 cm	s.d.	A 3
835	Tamburaši, kresba tužkou na papíře, 34x21 cm	s.d.	A 3
836	Tamburaši, kresba tužkou na papíře, 44x24,5 cm	s.d.	A 3
837	Tamburaši, kresba tužkou na papíře, 44x29,5 cm	s.d.	B 2
838	Žena v plavkách na koupališti, pastel na papíře, 20,5x34 cm	s.d.	A 3
839	Žena sedící na židli, akvarel na papíře, 22x29 cm	s.d.	K 4
840	Vladimír Kaiser st. maluje akvarel v plenéru, akvarel na papíře, 26x36 cm	s.d.	A 3
841	Sedící žena v křesle s tlustou kočkou, kresba barevnými tužkami, 10,7x17,4 cm	1954	K 4
842	Sedící žena, akvarel na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 4
843	Sedící žena a dva kluci v rádiovkách, akvarel na papíře, 33x22,5 cm	s.d.	A 3
844	Stojící žena s nákupní taškou, akvarel na papíře, 13,5x15 cm	s.d.	K 4
845	Ženy a dívky při různých činnostech, taktéž na ruby, akvarely na papíře, skládačka, 84x12 cm	s.d.	K 4
846	Muž malující v plenéru, stejný motiv i na rubu, akvarely na papíře, 8,5x24 cm	s.d.	K 4
847	Sedící muž v šedém dvouřadovém obleku, akvarel na papíře, 23,5x25 cm	s.d.	A 3
848	Sedící žena v tyrkysové sukni, akvarel na papíře, 49x32 cm	s.d.	B 2
849	Houslistka, akvarel na papíře, 29,5x44 cm	s.d.	B 2
850	Sedící žena v ateliéru, akvarel na papíře, 16,5x26 cm	s.d.	K 4
851	Posluchači rozhlasu se sluchátky na uších, kresba tužkou na papíře, 16,5x26 cm	s.d.	K 4
852	Houslista s holčičkou, kresba barevnými tužkami na papíře, 23x32,5 cm	s.d.	A 3
853	Houslista s holčičkou, 2 kresby barevnými tužkami na papíře, 30x26 cm	s.d.	A 3

854	Dítě v šátku v kočárku, kresba barevnými tužkami na papíře, 15x22 cm	s.d.	K 4
855	Hráčka na harmoniku, kresba barevnými tužkami na papíře, 11,5x16,5 cm	s.d.	K 4
856	Rodinný koncert u vánočního stromku, kresba barevnými tužkami na papíře, 22x18 cm	s.d.	K 4
<i>skici a náčrty</i>			
857	Dvě ženy, kresba tužkou na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
858	Malá holčička s kytarou a veršem do památníku, kresba tužkou na papíře, 17,3x27 cm	1963	K 4
859	Odpočívající výletníci při výletu z Veselí na Kozí vrch, kresba tužkou, 30x22 cm	1931	K 4
860	Muž sedící na zemi, kresba černou křídou na papíře, 17x20 cm	s.d.	K 4
861	Žena krmící lžící dítě, kresba tužkou na papíře, 17,5x11 cm	s.d.	K 4
862	Žena chovající dítě, kresba tužkou na papíře, 19x23 cm	s.d.	K 4
863	Stojící muž, kresba tužkou na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
864	Žena krmící lžící dítě, kresba tužkou na papíře, 14x14 cm	s.d.	K 4
865	Oráč s pluhem a koněm, kresba tužkou na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 4
866	Stojící žena s košíkem na ramenou, kresba tužkou na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
867	Stojící žena pijící ze sklenice, kresba tužkou na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
868	Muž sedící na skládací židličce ze zadu, uhel na papíře, 14,5x18 cm	s.d.	K 4
869	Spící dítě, kresba tužkou na papíře, 26x16,5 cm	s.d.	K 4
870	Stojící muž s cvikrem, kresba tužkou a uhel na papíře, 16,x24,5 cm	s.d.	K 4
871	Sedící muž u okna s knihou, kresba tužkou na papíře, 12x20 cm	s.d.	K 4
872	Sedící muž v obleku s dvouřadovým sakem, kresba tužkou na papíře, 10x28 cm	s.d.	K 4
873	Žena v šátku chovající dítě, kresba tužkou na papíře, 19x23 cm	s.d.	K 4
874	Žena vymetající saze z kamen, kresba tužkou a barevnými tužkami na papíře, 20,5x25,5 cm	s.d.	K 4
875	Sedící muž, kresba tužkou na papíře, 18x25 cm	s.d.	K 4
876	Žena držící na ruku holčičku, kresba tužkou na papíře, 15x22 cm	s.d.	K 4

877	Dva sedící muž na židli, kresba tužkou na papíře, 18x25 cm	s.d.	K 4
878	Sedící žena s pletením, kresba tužkou na papíře, 13x18,5 cm	s.d.	K 4
879	Odpočívající žena s korály v ruce, kresba tužkou na papíře, 18,5x12,5 cm	s.d.	K 4
880	Žena sedící v proutěném křesle, kresba tužkou na papíře, 18,5x12,5 cm	s.d.	K 4
881	Žena zavařující ovoce do sklenic, kresba tužkou na papíře, 13x18,5 cm	s.d.	K 4
882	Stojící muž ukazující v knize, kresba tužkou na papíře, 13x18,5 cm	s.d.	K 4
883	Odpočívající žena na skládacím křesle, kresba tužkou na papíře, 18,5x12,5 cm	s.d.	K 4
884	Sedící žena s chlapcem na klíně a kočárkem, kresba tužkou na papíře, 16x26 cm	s.d.	K 4
885	Muž dojíždající talíř lžící, kresba rudkou na papíře, 20x15 cm	s.d.	K 4
886	Muž s cvikrem čtoucí u stolu, kresba rudkou na papíře, 20x15 cm	s.d.	K 4
887	Muž s ženou u stolu při jídle, kresba rudkou na papíře, 20x15 cm	1929	K 4
888	Sedící žena u psacího stolu, kresba tužkou na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 4
889	Dva muži na demonstraci, na rubu Stojící muž a žena ze zadu, kresby tužkou na papíře, 15x20 cm	s.d.	K 4
890	Dvě ženy a muž na demonstraci, na rubu Stojící muž ze zadu, kresby tužkou na papíře, 15x20 cm	s.d.	K 4
891	Muž na demonstraci, na rubu Had, kresby tužkou na papíře, 15x20 cm	s.d.	K 4
892	Studie batolete, kresba rudkou na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 4
893	4 sedící ženy na zemi, na rubu Portrét neznámé ženy, kresby tužkou a uhlem na papíře, 32x44 cm	s.d.	A 3
894	Muž s ženou u stolu při jídle, kresba tužkou na papíře, 19x33 cm	1934	A 3
895	Studie ženy vymetající kamna od sazí, kresby tužkou na papíře, 29x45 cm	s.d.	K 4
896	Dvě studijní kresby matek s dětmi pro alegorický obraz Matčina rada (Mutterberatung), uhel na papíře, 43x32 cm	s.d.	B 2
897	Muž a žena při tanci, studie uhlem na papíře, 30x43 cm	s.d.	A 3
898	Sedící odpočívající muž na zemi, uhel na papíře, 25x32 cm	s.d.	A 3

899	Sedící muž, studie nohou a rukou uhlím na papíře, 24x36 cm	s.d.	A 3
900	Stojící muž, studie k obrazu Raněný, kresba tužkou na papíře, 22,5x30,5 cm	s.d.	A 3
901	Stojící muž, studie k obrazu Raněný, uhlím na papíře, 19x23 cm	s.d.	K 4
902	Stojící muž, studie k obrazu Raněný, uhlím a bílá křída na tmavém papíře, 30x44 cm	s.d.	B 2
903	Sedící muž na židli a stojící muž s rozpaženými rukama kresba tužkou na papíře, 42x30 cm	s.d.	A 3
904	Sedící muž v dvouřadovém obleku, kresba tužkou na papíře, 30x44 cm	s.d.	B 2
905	Muž a žena při tanci, studie uhlím, na rubu Portrét neznámé ženy, kresba tužkou na papíře, 30x44 cm	s.d.	B 2
906	Sedící otec se synem, kresba tužkou na papíře k litografii Otcovo štěstí (Vatersglück), 30x42 cm	s.d.	A 3
907	Tři sedící ženy, studie tužkou na papíře, 34x21 cm	s.d.	A 3
908	Dítě spící v kočárku a pes, uhlím na papíře, 27,5x38 cm	s.d.	A 3
909	Spící muž s plnovousem, kresba tužkou na papíře, 12x14,5 cm	1930	K 4
910	Spící muž s plnovousem, kresba tužkou na papíře, 12x14,5 cm	1930	K 4
911	Ležící muž se psem, uhlím na papíře, 35x25 cm	s.d.	A 3
912	Ležící muž, uhlím na papíře, 35x25 cm	s.d.	A 3
913	Ležící muž na pohovce s fajfkou, kresba tužkou na papíře, 34x20,5 cm	s.d.	A 3
914	Otec s dětmi táhnou vozík se dřevem, uhlím na papíře, 34x20 cm	1933	A 3
915	Pohřební průvod, uhlím na papíře, 31x22 cm	s.d.	A 3
916	Komedianti před kostelem, uhlím na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 4
917	Zpěv při biblické hodině, kresba tužkou na papíře, 28x19 cm	s.d.	K 4
918	Muž a žena u vína, kresba tužkou na papíře, 29x21 cm	s.d.	K 4
919	Sedící muž čte noviny u psacího stolu, kresba tužkou na papíře, 34x21 cm	s.d.	A 3
920	Sedící muž čte noviny u psacího stolu, kresba tužkou na papíře, 23,5x32 cm	s.d.	A 3
921	Malá holčička s kytarou, kresba tužkou na papíře, 19x12,5 cm	s.d.	K 4
922	Dvě kytaristky, kresba tužkou na papíře, 17,5x23 cm	s.d.	K 4
923	Harmonikářka, kresba tužkou na papíře, 16x29 cm	s.d.	K 4
924	Tři kytaristky, kresba tužkou na papíře, 31x24 cm	s.d.	A 3
925	Mladý houslista, kresba tužkou na papíře, 12,7x18,5 cm	s.d.	K 4

926	Cikánský houslista Pista Magda, na rubu stejné téma, studie tužkou na papíře, 15x52 cm	s.d.	K 4
927	Mladý houslista, kresba tužkou na papíře, 13x18,5 cm	s.d.	K 4
928	Mladý houslista, kresba tužkou na papíře, 13x18,5 cm	s.d.	K 4
929	Houslista a dítě, kresba tužkou na papíře, 19x19 cm	s.d.	K 4
930	Cikánský houslista a dívka, studie tužkou na papíře, 20,5x28,5 cm	s.d.	K 4
931	Klavírista, studie tužkou na papíře, 15x24 cm	s.d.	K 4
932	Malířky keramiky ve firmě Maresch v Ústí nad Labem, na rubu Pohled z okna malírny, studie tužkou na papíře, 21x29,7 cm	s.d.	K 4
933	Malířky keramiky ve firmě Maresch v Ústí nad Labem, kresba tužkou na papíře, 19,5x15 cm	s.d.	K 4
934	Malířky keramiky ve firmě Maresch v Ústí nad Labem, kresba tužkou na papíře, 10,5x15 cm	s.d.	K 4
935	Malířka keramiky ve firmě Maresch v Ústí nad Labem, kresba tužkou na papíře, 17x10,5 cm	s.d.	K 4
936	Malířka keramiky ve firmě Maresch v Ústí nad Labem, kresba tužkou na papíře, 15x19,5 cm	s.d.	K 4
937	Malířka keramiky ve firmě Maresch v Ústí nad Labem, kresba tužkou na papíře, 21x15 cm	s.d.	K 4
938	Muž střílející z pušky z terasy, kresba tužkou na papíře, 34x21 cm	s.d.	A 3
939	Výprask vojáka, kresba tužkou na papíře, 21x34 cm	s.d.	A 3
940	Výprask vojáka, kresba tužkou na papíře, 21x34 cm	s.d.	A 3
941	Útok bodákem, na rubu voják s býkovcem, kresba tužkou na papíře, 14,5x22,5 cm	s.d.	K 4
942	Útok bodákem, kresba tužkou na papíře, 21x27 cm	s.d.	K 4
943	Opilí vojáci s prostitutkou, kresba tužkou na papíře, 21x34 cm	s.d.	A 3
944	Opilí vojáci s prostitutkou, skica tužkou na papíře, 29x20,5 cm	s.d.	K 4
945	Opilí vojáci s prostitutkou, uhel na papíře, 21x34 cm	s.d.	A 3
946	Opilý voják s prostitutkou, skica tužkou na papíře, 21x34 cm	s.d.	A 3
947	Různé drobné kresby, pauzy a skici, 117 ks, různý formát	s.d.	K 4
948	Různé drobné kresby, pauzy a skici, 26 ks, různý formát	s.d.	A 3
<b>e) náboženská a duchovní díla</b>			
949	Hlava Krista na kříži „Das tat ich für dich, was tust du für mich“, akvarel na papíře, 11,2x15,5 cm (poškozeno)	s.d.	K 5



950	Hlava Krista na kříži „Das tat ich für dich, was tust du für mich“, kresba uhlem a akvarel na papíře, 15,5x22 cm	s.d.	K 5
951	Hlava Krista na kříži „Trpěl jsem za Tebe. Co konáš za mne?“, kresba barevnými tužkami a akvarel na papíře, 12,5x17 cm	1954	K 5
952	Hlava Krista na kříži „Dies tat ich für dich! Was tust du für mich“, kresba barevnými tužkami na papíře, 25x32,5 cm	1950	A 3
953	Kristus s mládeží, kresba barevnými tužkami na papíře, 24x30 cm	1960	A 3
954	Kristus z profilu, kresba barevnými tužkami na papíře, 37x53 cm	s.d.	B 2
955	Kristus v krajině, kresba barevnými tužkami na papíře, 33x45 cm	s.d.	B 2
956	Adam a Eva u stromu poznání, kresba barevnými tužkami na papíře, 24x33 cm	s.d.	A 3
957	Adam a Eva se zvířaty, kresba barevnými tužkami na papíře, 25x32 cm	s.d.	A 3
958	Hlava Krista na kříži, uhel na papíře, 21x29 cm	s.d.	K 5
959	Kristus pastýř, kresba barevnými křídami na papíře, 22x13,5 cm	1948	K 5
960	Kristus pastýř, akvarel na papíře, na rubu Sedící postava, kresba tužkou, 22x16,5 cm	s.d.	K 5
961	Kristus pastýř, akvarel na papíře, 17,5x11,5 cm	s.d.	K 5
962	Panna Maria Lurdská, akvarel na papíře, 30x44 cm	s.d.	A 3
963	Alegorie – Zjevení Krista poustevníkovi hrajícímu na harfu, v pozadí hrad Střekov, kresba barevnými křídami na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 5
964	Alegorie – Zjevení Krista poustevníkovi hrajícímu na harfu, v pozadí hrad Střekov, pastel na papíře, 30x42 cm	s.d.	A 3
965	Alegorie – Zjevení Krista poustevníkovi hrajícímu na harfu, v pozadí hrad Střekov, kresba barevnými tužkami na papíře, 30x42 cm	s.d.	A 3
966	Kristus zachraňuje tonoucího, pastel na papíře, 32x46 cm	s.d.	B 2
967	Rodina Dr. Sassovera s Kristem, kresba uhlem a rudkou na papíře, 38x61 cm	s.d.	B 2
968	Středověký světec, uhel na papíře, 37,5x47 cm	s.d.	B 2
969	Alegorie – Muž a žena, kresba tužkou na papíře, 33x45 cm	s.d.	B 2

### *skici a náčrty*

970	Kristus, kresba barevnými tužkami na papíře, 10,5x26 cm	s.d.	K 5
971	Kristus pastýř, kresba tužkou na papíře, 21,2x14,8 cm	s.d.	K 5
972	Alegorie, uhel na papíře, 16,5x24 cm	s.d.	K 5
973	Kristus v krajině, uhel na papíře, 29x45 cm	s.d.	B 2
974	Adam se lvem, 2 kresby tužkou na papíře, 19x15 cm	s.d.	K 5
975	Portrét Krista, uhel na papíře, 17x25 cm	s.d.	K 5
976	Kristus v krajině, uhel na papíře, 32x49 cm	s.d.	B 2
977	Portrét Krista, uhel na papíře, 16x24 cm	s.d.	K 5
978	Portrét Adama, kresba barevnými tužkami na papíře, 11x16,8 cm	s.d.	K 5
979	Kristus zachraňuje tonoucího, kresba tužkou na papíře, 21x29,6 cm	s.d.	K 5
980	Kristus z profilu, kresba tužkou na papíře, 14,6x18,5 cm	1931	K 5
981	Alegorie – Zjevení Krista poustevníkovi hrajícímu na harfu, uhel na papíře, 12,5x18,5 cm	s.d.	K 5
982	Hoře, kresba barevnými tužkami na papíře, 13x24,5 cm	1961	K 5
983	Panna Maria s anděli, kresba tužkou na papíře, 21x31 cm	s.d.	K 5
984	Strom poznání, studie uhlem, 27x42 cm	s.d.	A 3
985	Strom poznání, studie uhlem, 26,5x34 cm	s.d.	A 3
986	Kristus s mládeží, studie uhlem, 22x30 cm	s.d.	K 5
987	Kristus s mládeží, studie uhlem, 21x29 cm	s.d.	K 5
988	Portrét Krista, uhel na papíře, 15x22 cm	s.d.	K 5
989	Portrét Adama, uhel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 5
990	Adam se lvem, kresba tužkou na papíře, 21x29 cm (poškozeno)	s.d.	K 5
991	Vesnické stavení a Betlémská hvězda, uhel a bílá křída na tmavém papíře, 30x17 cm	s.d.	K 5
992	Alegorie – Muž a žena, kresba tužkou na papíře, 21x29,6 cm	s.d.	K 5
993	Alegorie – Muž a žena, kresba tužkou na papíře, 33x45 cm	s.d.	B 2
994	Strom poznání, studie uhlem, 29x37 cm	s.d.	A 3
995	Adam se lvem, uhel na papíře, 22,5x32 cm	s.d.	A 3
996	Adam se lvem, uhel na papíře, 33x45 cm	1957	B 2
997	Portrét Adama, stejné téma na rubu, studie uhlem na papíře, 33x19,5 cm	s.d.	A 3
998	Alegorie – pláň s dušemi, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 5
999	Alegorie – pláň s dušemi, akvarel na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 5
1000	Betlémské výjevy, studie uhlem, 39x31 cm	s.d.	K 5
1001	Andělé pro freskovou výzdobu kostela v Třebenicích, pauzy kreslené uhlem, 9 ks, různý formát	1951	A 3

1002	Různé náboženské motivy, pauzy tužkou, 5 ks	s.d.	K 5
<b>f) pracovní činnosti</b>			
1003	Stavba měšťanské školy v Kramolech, akvarel na papíře, 30x45 cm	s.d.	B 2
1004	Filmový ateliér v Berlíně, kvaš na papíře, 35x25 cm	1934	A 3
1005	Filmový ateliér v Berlíně, skica tužkou na papíře, 35x25 cm	s.d.	A 3
1006	Filmový ateliér v Berlíně, skica tužkou na papíře, 49x32 cm	s.d.	A 3
1007	Filmový ateliér v Berlíně, studie uhlem na papíře, 37x26 cm	s.d.	A 3
1008	Filmový ateliér v Berlíně, studie uhlem na papíře, 37x26 cm	s.d.	A 3
1009	Práce v cihelně v Litoměřicích, akvarel na papíře, 40x23 cm	1934	A 3
1010	Neznámá paní u šicího stroje v domě ve Vaňově, akvarel na papíře, 33x24,5 cm	s.d.	A 3
1011	Neznámá paní u šicího stroje, studie tužkou na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 5
1012	Neznámá paní u šicího stroje, studie tužkou na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 5
1013	Montáž bagru na povrchovém dole, kresba barevnými tužkami na papíře, 44x30 cm	1954	B 2
1014	Montáž bagru na povrchovém dole, kresba barevnými tužkami na papíře, 44x30 cm	1954	B 2
1015	Montáž bagru na povrchovém dole, uhel na papíře, 51x39 cm	1954	B 2
1016	Montáž bagru na povrchovém dole, uhel na papíře, 45x32,5 cm	1954	B 2
1017	V kovárně, kresba barevnými tužkami na papíře, 45x33 cm	s.d.	B 2
1018	Hnědouhelný povrchový důl, kresba tužkou na papíře, 26x16,5 cm	s.d.	K 5
1019	Práce u frézy, uhel na papíře, 20,5x26,5 cm	s.d.	K 5
1020	Na povrchovém dole, kresba barevnými tužkami na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 5
1021	Na povrchovém dole, kresba barevnými tužkami na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 5
1022	Na povrchovém dole, kresba barevnými tužkami na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 5
1023	Práce u bucharu v kovárně, kresba barevnými tužkami na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 5

1024	Práce u frézy, kresba barevnými tužkami na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 5
1025	Výheň v kovárně, kresba barevnými tužkami na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 5
1026	Různé kresby a skici z prostředí povrchového dolu, různý formát, 9 ks	s.d.	B 2
<b>g) květiny</b>			
1027	Bílé chrysamtémy, akvarel na papíře, 30x42 cm	1925	A 3
1028	Jiřiny ve váze, akvarel na papíře, 36x49 cm	1951	B 2
1029	Růže ve váze, kresba barevnými tužkami na papíře, 26x34,5 cm	1961	A 3
1030	Růže a další květiny ve váze, kresba barevnými křídami na papíře, 32,5x45 cm	1961	B 2
1031	Růže ve váze, kresba barevnými křídami na papíře, 29,7x21 cm	1963	K 5
1032	Růže ve váze na parapetu okna bytu, kresba barevnými křídami na papíře, 24,5x35,5 cm	s.d.	A 3
1033	Jiřiny a další květiny ve váze, kresba barevnými křídami na papíře, 21x29,7 cm	s.d.	K 5
1034	Hrachory ve váze, akvarel na papíře, 25x33 cm	s.d.	A 3
1035	Jiřiny ve váze, akvarel na papíře, 25x36 cm	s.d.	A 3
1036	Jiřiny ve váze na okně, v pozadí hrad Střekov, kresba barevnými tužkami na papíře, 30x44 cm	s.d.	B 2
1037	Jiřiny ve váze, akvarel na papíře, 36,5x51 cm	s.d.	B 2
1038	Jiřiny ve váze na okně, kresba barevnými tužkami na papíře, 45x30 cm	s.d.	B 2
1039	Jiřiny ve váze na parapetu okna bytu, kresba barevnými křídami na papíře, 36x38,5 cm	s.d.	B 2
1040	Růže a další květiny ve váze, kresba barevnými křídami na papíře, 29,5x29 cm	s.d.	A 3
1041	Žlutá růže, kresba barevnými křídami na papíře, 30x29 cm	s.d.	A 3
1042	Macešky ve váze, akvarel na papíře, 12x15 cm	s.d.	K 5
1043	Luční kvítí, kresba barevnými křídami na papíře, 44x30 cm	s.d.	A 3
1044	Růže ve váze, kresba barevnými křídami na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 5
1045	Jiřiny ve váze, kresba barevnými křídami na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 5
1046	Růže ve váze na okně, v pozadí hrad Střekov, kresba barevnými tužkami na papíře, 30x16 cm	s.d.	K 5
1047	Žlutá růže, kresba barevnými křídami na papíře, 29,6x21 cm	s.d.	K 5

1048	Růže a slunečnice ve váze, kresba barevnými křídami na papíře, 29,6x21 cm,	s.d.	K 5
1049	Různé skici, studie a pauzy rostlin a stromů, 15 ks, různý formát	s.d.	A 3
<b>h) interiéry</b>			
1050	Interiér domu v Terezíně s klavíristkou a vázou s jiřinami, akvarel na papíře, 31x50 cm	1921	B 2
1051	Interiér vily v Drážďanech při nedělní modlitbě, akvarel na papíře, 40x53 cm	1934	B 2
1052	Kuchyně a chodba Popperova bytu se dvěma dívkami, kvaš na papíře, 49x69 cm	s.d.	B 2
1053	Popperův ateliér, kvaš na papíře, 49x69 cm	s.d.	B 2
1054	Popperův ateliér s kytaristou a mladou ženou, kvaš na papíře, 48x65 cm	1936	B 2
1055	Popperův ateliér s mladou ženou, kvaš na papíře, 49x65 cm	1935	B 2
1056	Popperův ateliér s mladou ženou, kvaš na papíře, 47x63 cm	s.d.	B 2
1057	Popperův ateliér s mladou ženou, kvaš na kartonu, 49x69 cm	s.d.	B 2
1058	Popperův ateliér s mladou ženou, kvaš na kartonu, 49x69 cm	s.d.	B 2
1059	Popperův ateliér s kytaristou a mladou ženou, skica uhlem na papíře, 64x55 cm (poškozeno)	s.d.	B 2
1060	Křeslo s pláštěm v Popperově atelieru a mladá dívka, kresba tužkou na papíře, 30x22 cm	s.d.	K 5
1061	Židle s drapérií, kresba rudkou na papíře, 21x15 cm	s.d.	K 5
<b>i) zvířata</b>			
1062	Kočka se dvěma kořaty a starou botou, uhel na papíře, 20x13 cm	1945	K 5
1063	Kočka se dvěma kořaty a starou botou, kresba tužkou na papíře, 15x11 cm	1945	K 5
1064	Černobílá kočka, na rubu stejný motiv, studie tužkou na papíře, 15x19,5 cm	s.d.	K 5
1065	Spící kočky, studie tužkou na papíře, 15x9 cm	s.d.	K 5
1066	Kočky, studie tužkou na papíře, 17x12,3 cm	s.d.	K 5
1067	Kráva, dva sloni a pes, studie tužkou na papíře, 19x19 cm	s.d.	K 5
1068	Fena se štěňaty, studie tužkou na papíře, 22x28 cm	1931	K 5
1069	Spící pes, kresba tužkou na papíře, 16x11 cm	1949	K 5
1070	Psi, studie tužkou na papíře, 16x30 cm	s.d.	K 5
1071	Vlčák a kotě, kresba tužkou na papíře, 9,5x14,6 cm	s.d.	K 5

1072	Ležící pes, kresba tužkou na papíře, 14,5x10,5 cm	1958	K 5
1073	Slepice a kachny, studie tužkou na papíře, 15x11,5 cm	s.d.	K 5
1074	Kachna a orel, antické postavy, studie tužkou na papíře, 22,5x17,5 cm	s.d.	K 5
1075	Letící draví ptáci, studie tužkou na papíře, 19,5x13,5 cm	s.d.	K 5
1076	Kachny, studie perem na pauzovacím papíře, 29,7x21 cm	s.d.	K 5
1077	Krávy na pastvě v Krušných horách, kvaš na papíře 32x23 cm (viz inv. č. 481)	s.d.	A 3
1078	Kůň a jezdec na koni, studie tužkou na pauzovacím papíře, 23x17,5 cm	s.d.	K 5
1079	Kolibřík, studie tužkou a barevnými tužkami na papíře, 28,5x22 cm	s.d.	K 5
1080	Různé skici, studie a pauzy zvířat, 4 ks, různý formát	s.d.	K 5
<b>j) politická témata</b>			
1081	Kapitalismus jako balvan na cestě k pokroku, kresba perem, 25,5x18 cm	s.d.	K 5
1082	Kapitalismus jako balvan na cestě k pokroku, kresba perem, 26x14 cm	s.d.	K 5
1083	Kapitalismus jako balvan na cestě k pokroku, na rubu Einheitsfront, kresba perem, 21x14 cm	s.d.	K 5
1084	Kapitalismus jako balvan na cestě k pokroku, kresba perem, 26x13,5 cm	s.d.	K 5
<b>k) užité umění</b>			
1085	Západ slunce, návrh vitraje, akvarel na papíře, 39,5x29,5 cm	s.d.	A 3
1086	Návrh alegorické fresky, kresba uhlem na papíře, 33x21 cm	s.d.	A 3
1087	Návrhy 2 heraldických znaků, na rubu Portrét neznámého muže, kresba tužkou na papíře, 42x34 cm	1939	A 3
1088	„Cestování Česko-Saským Švýcarskem“, návrh stolní hry, kresba tužkou a barevnými tužkami na pauzovacím papíru, 64x40 cm	s.d.	A 3
1089	Návrhy kování, kresba tužkou na papíře, 3 ks, různý formát	1946	K 5
1090	Návrh střeleckého terče krále střelců Assmanna z Ústí nad Labem, kresba uhlem a perokresba na papíře, 44x31 cm	1931	K 5
1091	Návrhy svítidel, kresba tužkou na papíře, 3 ks, 10x20 cm	s.d.	K 5

1092	Návrh vitraje „Gedult“ pro střekovské krematorium, kresba tužkou na papíře, 2 ks, 17x18 a 11,5x21,5 cm	1931	K 5
1093	Návrh vitraje „Glaube“ pro střekovské krematorium, akvarel na papíře, 30x43 cm	1931	A 3
1094	Návrh výzdoby interiéru střekovského krematoria, akvarel na papíře, 30x43 cm	1931	A 3
1095	Návrh výzdoby interiéru střekovského krematoria, akvarel na papíře, 30x43 cm	1931	A 3
1096	Návrh vitraje pro Café Grand v Ústí nad Labem, akvarel na papíře, 21x30 cm	1933	K 5
1097	Návrh vitraje pro Café Grand v Ústí nad Labem, akvarel na papíře, 21x30 cm	1933	K 5
1098	Návrh vitraje „Kampf“ pro Café Grand v Ústí nad Labem, akvarel na papíře, 30x44 cm	1933	B 2
1099	Návrh vitraje „Sieg“ pro Café Grand v Ústí nad Labem, akvarel na papíře, 30x44 cm	1933	B 2
1100	Návrh výzdoby interiéru Café Grand v Ústí nad Labem, skici tužkou na papíře, 43x21 cm	s.d.	A 3
1101	Kaligrafie – „Vom lieben Gott ein“, kaligrafovaná báseň frakturou, kresba tužkou na pauzovacím papíře, 29,5x42 cm	s.d.	A 3
1102	Kaligrafie – Vzory novogotických a polokurzivních humanistických písem, kresba perem na pauzovacím papíře, 25x36 cm	s.d.	A 3
1103	Návrh pomníku, kresba perem na pauzovacím papíře, 38,5x29 cm	s.d.	A 3
1104	Návrh pietní stavby, kresba tužkou na papíře, 29x22 cm	s.d.	K 5
1105	Návrhy dekorů keramiky, kresba barevnými tužkami na papíře, 30x43	s.d.	K 5
1106	Návrhy dekorů keramiky, kresba modrou tužkou, 11,5x15 cm, kresba perem na pauzovacím papíře, 14x29 cm	s.d.	K 5
1107	Návrh ex libris Dr. Rudolfa Pflocka z Ústí nad Labem, uhel na papíře, 10x9 cm	s.d.	K 5
1108	Ex libris Dr. Oscar Michaelis, tisk, 5x8,5 cm	s.d.	K 5
1109	Návrh ex libris Františka Xavera Kučery z Ústí nad Labem, uhel na papíře, 3 ks, různý formát	s.d.	K 5
1110	Návrh ornamentů, kresba barevnými tužkami, 44x30 cm	s.d.	B 2
1111	Návrhy různých ornamentů, kresba tužkou a rudkou, 5 ks, různý formát	s.d.	A 3

### I) ilustrace

1112	Maximilian Schlegel, B-Ausgabe der deutschen Schreiblese-Fibel, vyd. Elbe-Buchhandlung, Litoměřice 1939, 126+29 stran. Popper ilustroval část slabikáře, s vlepenými originálními kresbami a věnováním Maximiliana Schlegela Rudolfo Popperovi (poškozeno)	1939	K 5
1113	Santa Klaus se spřežením jelenů, skica perem na papíře, 22x11,5 cm, na rubu pozvánka na přednáčku Svazu proletářských bezvěrců (čes.)	s.d.	K 5
1114	Alegorie „Fürsorge“, uhel na papíře, 29x25 cm	s.d.	A 3
1115	Hračky, na rubu Chlapci hrající na housle, kresba tužkou na papíře, 20,5x34 cm	s.d.	A 3
1116	Gratulace matce, Dívka u kočárku, Házená, Myš ve spíži, kresby tužkou a perem na papíře, 30x43 cm	s.d.	A 3
1117	Psaní školních úkolů, Kontrola úkolu, Jízda na dřevěném koni, Jízda na saních, kresby tužkou na papíře, 29x33 cm	s.d.	K 5
1118	Psaní školních úkolů, Psaní školních úkolů, Jízda na dřevěném koni, Přebíhání ulice před automobilem, kresby tužkou na papíře, 28x23 cm	s.d.	K 5
1119	Hra v kuželky, Chytání ryb na ledu, kresba perem na kartonu, 17x26 cm	1935	K 5
1120	Matka se loučí s chlapcem v uniformě Hitlerjugend, kresba tužkou na pauzovacím papíře, 20,5x17 cm	s.d.	K 5
1121	Dívka s kočárkem, kresba perem na pauzovacím papíře, 22x25 cm	s.d.	K 5
1122	Nadílka od Mikuláše, kresba tužkou na papíře, 20x17 cm	s.d.	K 5
1123	Vymetání kamen od sazí, reklama, 3 kresby tužkou na papíře, 35x26 cm	s.d.	A 3
1124	Reklamní seriál „Die zu Schicht gehen, Die im Kontrot sitzen, Die zum Dienst gehen, Die ziu Hauser kochen und waschen, kresby uhlem na papíře, 24x32 cm	s.d.	A 3
1125	Rodina při jídle u stolu, kresby uhlem a tuší na papíře, 30x23 cm	s.d.	A 3
1126	Muž s koulí u nohy, kresba uhlem na papíře, 15x23,5 cm	s.d.	K 5
1127	Šípková Růženka a princ, kresba tužkou na papíře, 21x17 cm	s.d.	K 5
1128	Učitel ve třídě, kresba tužkou na papíře, 28x18 cm	s.d.	K 5
1129	Přebíhání ulice před automobilem, kresba uhlem na papíře, 22x14 cm	s.d.	K 5



1130	Kominík, Jízda na koloběžce, Rozcestník, Benzinová pumpa, Silnice, Závory, Pouštění draka, Na výletě, kresby tužkou na papíře, 20,5x27,5 cm	s.d.	K 5
1131	Alegorie „Fürsorge“, skici uhlem na papíře, 29x41 cm	s.d.	A 3
1132	Pohádkový výjev, skica uhlem na papíře, 46x31 cm	s.d.	B 2
1133	Pohádkový výjev, skica uhlem na papíře, 44x30 cm	s.d.	B 2
<b>m) různé</b>			
1134	Housle, kresba tužkou na papíře, 22x30 cm	s.d.	K 5
1135	Automobil, kresba tužkou na papíře, 18,5x13 cm	s.d.	K 5
1136	Automobil, kresba modrou tužkou na papíře, na rubu Fasády domů, kresba tužkou na papíře, 34x21 cm	s.d.	K 5
1137	Skleněná váza s vodou, studie barevnými křídami na papíře, 19,5x25 cm	s.d.	K 5
1138	Šachové figurky na šachovnici, akvarel na papíře, 40x31,5 cm	s.d.	B 2
1139	Rybář ve sluji s vodními vílami, kvaš na kartonu, 49x56 cm	s.d.	B 2
<b>n) litografie</b>			
1140	„Kolektiv-Ausstellung Maler Rudolf Popper“, plakát Popperovy výstavy v Městské knihovně v Ústí nad Labem s obrazem Raněný, litografie, 54x64 cm	1927	B 2
1141	„Vaterglück“, litografie 23x36 cm	1934	A 3
<b>o) výtvarná díla dochovaná pouze na fotografiích</b>			
1142	Muž z Corbary, olej na plátně, 11x14 cm	1917	K 6
1143	Fotograf Rudolf Franz Lehnert, kresba uhlem a bílou křídou, 8x10 cm	asi 1918	K 6
1144	Neznámý muž s vousy, kresba uhlem, 6x8,6 cm	1927	K 6
1145	Neznámý muž, kresba uhlem, 7x9,7 cm (viz i.č. 549)	1927	K 6
1146	Neznámý muž, kresba uhlem, 6x8 cm	1928	K 6
1147	Neznámý muž s knírem, kresba uhlem, 5,5x7,5 cm	1930	K 6
1148	Neznámý muž, kresba uhlem, 8,8x11,8cm	1933	K 6
1149	Johann Heinrich Pestalozzi, kresba uhlem a bílou křídou, 7x10,5 cm a tisková reprodukce s citátem Pestalozziho psaným rukou Popperem, 7,5x12,2	1935	K 6
1150	Autoportrét, olej na plátně, 7,5x10,5 cm	s.d.	K 6
1151	Neznámý muž s knírem, olej na plátně, 6,5x9 cm	s.d.	K 6
1152	Neznámý muž s knírem, kresba uhlem, 6,5x9 cm	s.d.	K 6
1153	Neznámá žena, akvarel, 8x10,5 cm (viz i.č. 542)	1924	K 6
1154	Neznámá žena v šátku, kresba uhlem, 6x8 cm	1924	K 6
1155	Neznámá žena, kresba uhlem, 7,5x11 cm	1926	K 6
1156	Neznámá žena, kresba uhlem, 7,2x10,7 cm	1928	K 6

1157	Neznámá žena, kresba uhlem, 6,2x8,2 cm	1930	K 6
1158	Annemaria Sauffer z Drážďan, kresba uhlem, 10x14,5 cm	1932	K 6
1159	Dva portréty neznámé ženy, kresba uhlem, 8,5x5,5 cm	1932	K 6
1160	Neznámá žena s kyticí, akvarel 6x8,5 cm	1932	K 6
1161	Neznámá žena, kresba uhlem, 6,5x9 cm	1933	K 6
1162	Neznámá žena z Vídně s kyticí, pastel, 5,5x7 cm	1942	K 6
1163	Neznámá žena, kresba uhlem, 6x8,3 cm	s.d.	K 6
1164	Neznámá žena, akvarel, 5,5x8,2 cm	s.d.	K 6
1165	Dva portréty neznámých žen, kresba uhlem, 14,5x10 cm	s.d.	K 6
1166	Neznámá dívka v zahradě pod Střekovem, tempera, 9x11,8 cm	s.d.	K 6
1167	Neznámá žena s kyticí, akvarel, 9x14 cm	s.d.	K 6
1168	Neznámá žena, akvarel, 6x8,2 cm	s.d.	K 6
1169	Neznámá žena, kresba uhlem, 4x5,2 cm	s.d.	K 6
1170	Neznámá žena v puntíkatých šatech, kresba uhlem, 5x7,5 cm	s.d.	K 6
1171	Neznámá žena, pastel, skleněný negativ 9,5x11,5 cm	s.d.	K 6
1172	Litoměřice, akvarel, 11x7 cm	s.d.	K 6
1173	Obilné pole, akvarel, 9x6,5 cm	s.d.	K 6
1174	Ulice se stromem, akvarel, 6x8,5 cm	s.d.	K 6
1175	Alegorie, kresba uhlem, 10x8 cm (poškozená fotografie skvrnami)	s.d.	K 6
1176	Alegorie „Erlösung – Drang“, kresba uhlem, 8,5x13 cm, 4 ks s různými dedikacemi psanými R. Popperem (originál poškozené kresby byl předán do Muzea města Ústí nad Labem)	1926	K 6
1177	Hlava Krista na kříži, kresba uhlem, 10,5x15 cm (poškozeno)	1913	K 6
1178	Hlava Krista, kresba uhlem, 4,5x7,2 cm	s.d.	K 6
1179	Ex libris Fr. Munk, kresba perem, 11,5x8 cm (poškozeno)	s.d.	K 6
1180	Sedící dívka s květinami, model figurální plastiky z hlíny pro firmu Maresch, 5,7x8 cm, 9 ks různých snímků	s.d.	K 6
1181	Richard Wagner, reliéf z pálené hlíny, 5,8x6,2 cm	s.d.	K 6
1182	Stojící Kristus, reliéf, 6,3x9 cm	s.d.	K 6
1183	Dítě a smrt, reliéf, 7x9,7cm	s.d.	K 6
<b>V. POZNÁMKY A VÝPISKY</b>			
1184	Poznámkové sešitky a zápisníky, 3 ks (něm., fr., čes., těsnopis)	s.d.	K 6

1185	Různé poznámky a zápisky psané vesměs R. Popperem, 49 ks (něm., fr., čes., těsnopis)	s.d.	K 6
------	--	------	-----

#### **VI. MAJETKOVÉ A FINANČNÍ ZÁLEŽITOSTI**

1186	Platba 2000 Kč Ruderu Koppelovi ze Stanislawówa	1927	K 6
1187	Potvrzení o příjmu za prodané grafiky na výstavě	1934	K 6
1188	Výplatní pásky	1940 – 1941	K 6
1189	Příhlášky vkladů a Výplatní list vázaných vkladů	1945 – 1950	K 6
1190	Výměr doplatku starobního důchodu	1954	K 6
1191	Potvrzení o odběru elektrického proudu, dokladu o placení nájemného a protokol o převzetí bytu	1959	K 6
1192	Odměna z fondů ministerstva školství a kultury ve výši 500 Kč	1961	K 6

#### **VII. ILUSTRACNÍ MATERIÁL**

##### **a) biografické články a publikace**

1193	Jan Marek, Malíř ústecké krajiny, článek z Věstníku židovských náboženských obcí, 1 s., 8/1983	1983	K 7
1194	Vladimír a Kristina Kaiserovi, Rudolf Popper – zapomenutý malíř Ústecka, 154 s., Ústecká vlastivěda XI., Ústí nad Labem 2015	2015	K 7

##### **b) články o Popperových výstavách**

1195	[T.P.], Bilder-Ausstellung Popper im Teplitzer Museum, výstřížek z nezjištěných novin	1926	K 7
1196	[M.F.], Maler Rudolf Poppers Kollektivausstellung, rukopis novinového článku, 3 s.	1927	K 7
1197	Kollektivausstellung Rudolf Poppers, výstřížek z nezjištěných novin	1927	K 7
1198	Kollektivausstellung Rudolf Popper, výstřížek z Aussiger Tagblatt 35/1927	1927	K 7
1199	[Jo.], Ausstellung des Vereines für Kunstpflege-Aussig V., výstřížek z nezjištěných novin	1933	K 7
1200	Metznerbund-Ausstellung (Fortsetzung), výstřížek z nezjištěných novin	1936	K 7
1201	[Patzak], Aussiger Ausstellung des Vereines für Kunstpflege, výstřížek z nezjištěných novin	asi 1936	K 7

##### **c) letáky a proklamace**

1202	Hilfswerk für die Bildene Kunst in der Tschechoslowakei!, leták, 1 s., tisk	1926	K 7
------	---	------	-----

1203	Leták KSČ na protestní schůzi nezaměstnaných ve Střekově 19.1.1931, tisk, (čes.) na rubu poznámky rukou R. Poppera	1931	K 7
1204	Národ sv. Václava, Jana Husa a Tomáše Masaryka nebude národem otroků 25. září 1938 (Opověď na Godesberger Memorandum), strojopisný leták, 1 s. (čes.)	1938	K 7
1205	Der Wert des organisierten guten Willens; Der Wert des guten Willens als Schlüssel zur neuen Zivilisation, 2 letáky společnosti Weltumfassender Guter Wille v Curychu, tisk 4 s.	1945	K 7
<b>d) ostatní tisky</b>			
1206	Sudetendeutsche Monatshefte, Zeitschrift des Bundes de Deutschen, 4/1936, ukázkové číslo s přihláškou k odběru	1936	K 7
1207	Verborgene Schmerzen, propagační pohlednice láčitele Hermanna Friedricha s básní, tisk E. Wolf v Chabařovicích	s.d.	K 7
1208	Úmrtní oznámení různých osob, 4 ks (čes., něm.)	1937 – 1962	K 7
1209	Novinové výstřižky a drobné tisky, 22 ks	s.d.	K 7
<b>e) Neu-Salem-Gesellschaft a jiné společnosti</b>			
1210	Wege der Vorsehung in Führung der Menschen, leták, tisk, 4 s., vyd. Neu-Salem-Verlag, Bietigheim	s.d.	K 7
1211	[Bruder M.S.], Jesus tritt sein Lehrmat an, Köstliche Szenen aus dem Erdenleben Jesu, Heft Nr. 6, tisk, 58 s., vyd. Max Noth, Drážďany 1932	1932	K 7
1212	[Bruder M.S.], Jesus als Meister in Der Liebe, Köstliche Szenen aus dem Erdenleben Jesu, Heft Nr. 7, tisk, 72 s., vyd. Max Noth, Drážďany 1933	1932	K 7
1213	[Bruder M.S.], Pfingsten!, Das Erlebnis des heiligen Geistes im Menschen, Heft Nr. 14, tisk, 86 s., vyd. Max Noth, Drážďany 1934	1934	K 7
1214	[Bruder M.S.], Göttliche Führungen bei der ersten Christen, Heft Nr. 17, tisk, 100 s., vyd. Max Noth, Drážďany 1935	1936	K 7
1215	[Bruder M.S.], Vom Gottes-Funken im Menschen, Heft Nr. 18, tisk, 76 s., vyd. Max Noth, Drážďany 1937	1937	K 7
1216	Sendschreiben an die Freunde der Neuoffenbarungen, tisk, 24 s., vyd. Neu-Salem-Verlag, Bietigheim	1926	K 7
1217	Lichtgrüsse, Heft 9, tisk, 4 s., vyd. Neu-Salem-Verlag, Bietigheim	s.d.	K 7

1218	Das Wort, Zeitschrift der Freude des Neuen-Lichts, 4/1922; 12/1928; 7/1933;	1922 – 1933	K 7
1219	Jakob Lorber, Die Erdenwege des Herrn Jesus, tisk, 8 s. + mapové přílohy, vyd. Neu-Salem-Verlag, Bietigheim	1930	K 7
1220	Jakob Lorber, Schrifttexterklärungen (Nacherinnerungen zu „Die geistige Sonne“, tisk, 114 s., vyd. Neu-Salem-Verlag, Bietigheim	1927	K 7
1221	Die Lebenserneuerung, Monatsblatt einer naturgemässen Lebensweise, vyd. Walter Scheffel, Liberec, 11/1938	1938	K 7
1222	Lektionen, Worte des Lebens für jeden Tag, rozmnoženo, 24 s., vyd. Karl Ernst Lange, Reichenberg (Dresden)	1938	K 7
1223	Hermann Friedrich Kohlbrügge, Lass dir an Meiner Gnade genügen..., Aus Familienbriefen, tisk 48 s., vyd. Furche-Verlag Berlín s.d.	s.d.	K 7
1224	Náboženské texty a okružní dopisy, strojopis a rukopis	1933 – 1959	K 7
1225	Náboženské písně, verše a motlitby, strojopis	s.d.	K 7

#### **f) ostatní ilustrační materiály**

1226	Kunstschule Popper, papírové označení dveří ateliéru, 28x19 cm, planografická kopie	s.d.	K 8
1227	Felix Mendelsohn-Bartholdy, Heimkehr, píseň s notami pro zpěv s doprovodem kytary, 1 s.. rukopisný opis	s.d.	K 8
1228	Dekor keramického talíře ze vzorníku, 1 s., barvotisk		K 8

#### **g) fotografie**

##### ***Portréty Rudolfa Poppera***

1229/1	Portrétní snímky z působení ve Francii, 2 ks, 9x13,7 cm; 9,2x13 cm (poškozeno)	před 1914	K 8
1229/2	Portrétní snímky z 20. let 20. stol., 3 ks, různý formát	s.d.	K 8
1229/3	Portrétní snímky z 30. let 20. stol., 10 ks, různý formát	s.d.	
1229/4	Portrétní snímky z 40. let 20. stol., 13 ks, různý formát	s.d.	K 8
1229/5	Portrétní snímky z 50. let 20. stol., 11 ks, různý formát	s.d.	K 8

##### ***Biografické snímky***

1230	Rudolf Popper s internovanými civilisty v Corbaře, 11,5x8,5 cm (vybledlý snímek)	1915	K 8
1231	Rudolf Popper na své výstavě v městské knihovně v Ústí nad Labem a interiéry výstavních prostor, 4 ks, různý formát	1927	K 8
1232	Rudolf Popper s žáky s ateliéru, 8,3x5,8 cm	asi 1928	K 8
1233	Rudolf Popper skicuje v plenéru v Lindavě, 7x5,5 cm	1929	K 8

1234	Rudolf Popper v ateliéru s modelkami a hosty, 4 ks 6,5x9 cm	asi 1936	K 8
1235	Rudolf Popper skicuje v plenéru u Lovosic, 18x13 cm	1943	K 8
1236	Rudolf Popper maluje fresku v továrně Deli v Lovosicích, 2 ks, 10,5x7,5 cm	1943	K 8
1237	Rudolf Popper a další zaměstnanci v malírně keramiky firmy Maresch v Ústí nad Labem, 10 ks, různý formát	1945	K 8
1238	Rudolf Popper kreslí vsedě s rudou páskou antifašisty na rukávě, 8,5x14 cm	1945	K 8
1239	Rudolf Popper při oslavě narozenin v domově důchodců na zámku Duchcov, 8,5x13,5 cm	asi 1965	K 8
1240	Pohřeb Rudolfa Poppera na střekovském hřbitově, 7 ks, 12x9 cm	1967	K 8

#### ***Skupinové snímky s Rudolfem Popperem***

1241	Rudolf Popper na výletě s přáteli, 12x14 cm	asi 1930	K 8
1242	Rudolf Popper s přáteli a jejich rodinami, 17 ks, různý formát	s.d.	K 8
1243	Rudolf Popper na návštěvě rodiny Minzloffů v Berlíně, 5 ks, různý formát	1939	K 8
1244	Rudolf Popper s nevidomou Ukrajinou Marií Röslerovou na Střekovském nábřeží, 10x7,8 cm	1962	K 8

#### ***Přátelé a známí Rudolfa Poppera***

1245	Hans Eiselt, 7x10 cm	1959	K 8
1246	Pavla Forejtová, předsedkyně organizace KSČ ve Střekově, 6x9 cm	s.d.	K 8
1247	Gottfried Glatz, 6x6 cm	1954	K 8
1248	Julius Hammer s chotí a další internovaní s manželkami v Corbaře, 11x8,5 cm	1914	K 8
1249	Margarete Hossek z Hlinné, 5,5x8,2 cm	s.d.	K 8
1250	Ella Koerber, 7x9,5 cm	1947	K 8
1251	Rudolf Lehnert, 3 ks, různý formát	1921 – 1926	K 8
1252	Cikánský houslista Pista Magda (s věnováním), 8,5x13,5 cm	1923	K 8
1253	Lili Michaelis, 12x17 cm	1932	K 8
1254	Rodina Michaelis, 4 ks, různý formát	1936 – 1950	K 8
1255	Rodina Minzloff, 6 ks, různý formát	1936 – 1954	K 8
1256	Monika ?, malířka keramiky z firmy Maresch, 8,5x12,8 cm	1946	K 8
1257	Rodina Josefa Müllera z Drážďan, 16 ks, různý formát	1947 – 1958	K 8
1258	K. (?) Münzberg, malíř, 11,5x15,5 cm	s.d.	K 8
1259	Rudolf Neumann s rodinou, 9x11 cm	s.d.	K 8
1260	Rodina Franze Plundricha z Pohoří, 3 ks, různý formát	1929, s.d.	K 8

1261	Rodina prof. Maximiliana Schlegla z Litoměřic, 13,5x8,5 cm	1940	K 8
1262	Heinrich Wilk z Budapešti, synovec, 8,5x13,8 cm	1922	K 8
<b>Různé snímky</b>			
1263	Náboženské shromáždění v přírodě (asi Neu-Salem-Gesellschaft), 13,5x9 cm	s.d.	K 8
1264	Corbara, 11,5x5,5 cm	s.d.	K 8
1265	Kavárna Nizza v Královských Vinohradech, 15,5x12 cm	asi 1919	K 8
1266	Tržní náměstí v Ústí nad Labem, 4 ks, 8,5x6,3 cm	asi 1936	K 8
1267	Krajina v okolí Ústí nad Labem, 9 ks, různý formát	s.d.	K 8
1268	Akt dívky (model pro plastiku Rudolfa Poppera vyráběnou v Mareschově továrně), 2 ks 5,5x8 cm	s.d.	K 8
1269	Portréty neidentifikovaných osob, 199 ks, různý formát	s.d.	K 8
1269A	Neidentifikované snímky, 8 ks ks, různý formát	s.d.	K 8
1269B	Reprodukce dochovaných Popperových obrazů, různý formát	s.d.	K 8

## VIII. VÝTVARNÁ DÍLA CIZÍCH AUTORŮ

### *Julius Hammer (1880 – 1972)*

1270	Dominique Antoine Alessandri, velitel internačního tábora v Corbaře v letech 1915 – 1916, karikatura, akvarel na papíře, 18,5x26,5 cm	1915	K 8
1271	Pozvánka na oslavu Hammerových narozenin 5. dubna 1918, karikatura, akvarel na papíře, 19,3x25,3 cm	1918	K 8
1272	Skizzen aus der bunten Abend (R. Popper druký odelva nahoře), fotografická reprodukce akvarelu, 10x7,2 cm	s.d.	K 8
1273	Přednáška pro internované v Corbaře, fotografická reprodukce akvarelu, 9x12 cm	s.d.	K 8

### *K. (?)*

1274	Rudolf Popper hraje na kytaru, uhel na papíře, 22x30 cm	1929	A 3
------	---	------	-----

### *Vladimír Kaiser st. (1922 – 1985)*

1275	Krušné hory od Českého středohoří, kresba barevnými křídami, 44,5x27 cm	s.d.	B 2
1276	České středohoří od Nové Vsi, kresba tužkou na papíře, 42x29,5 cm	s.d.	A 3
1277	Labe u Sebzúína, olej na kartonu, 28x22 cm	s.d.	K 8
1278	Rudolf Popper skicuje v plenéru, fotografická reprodukce akvarelu, 9x14 cm	s.d.	K 8

1279	Skici portrétů Rudolfa Poppera, xerokopie kresby tužkou, 29,6x21 cm	s.d.	K 8
<b><i>A. Lang</i></b>			
1280	Senoseč u Neštědic, akvarel na papíře, 21x14 cm	s.d.	K 8
1281	U Valtířova, akvarel na papíře, 21x14 cm	s.d.	K 8
1282	U Valtířova, akvarel na papíře, 21x14 cm	s.d.	K 8
<b><i>Rudolf Franz Lehnert (1878 – 1948)</i></b>			
1283	Berberská dívka, (s věnováním autora z roku 1916) hlubotisková reprodukce fotografie, vyd. Lehnert & Landrock, Tunis, 23x29 cm	s.d.	A 3
<b><i>Gustave Lino (1893 – 1961)</i></b>			
1284	Portrét Rudolfa Poppera a stašího vousatého muže v internaci v Corbaře, kresba uhlím na papíře, 31x24 cm	s.d.	A 3
1285	Portrét Rudolfa Poppera, negativní fotografie kresby uhlím na papíře, 8x11 cm	1917	K 8
1286	Violinkonzert Magda, program houslového koncertu cikánského houslisty Pisty Magdy v internačním táboře Oletta na Korsice, kresba perem, 12x16 cm	1918	K 8
<b><i>Josef Patzak (1894 – 1984)</i></b>			
1287	Portrét Rudolfa Poppera, kresba uhlím na papíře, 24,5x35 cm	s.d.	A 3
<b><i>E. Patzner</i></b>			
1288	Pohled na Labe, Mojžíř a Kozí vrch, akvarel na papíře, 33x24,5 cm	s.d.	A 3
<b><i>Max Schulze-Sölde (1887 – 1967)</i></b>			
1289	Portrét Rudolfa Poppera, kresba uhlím na papíře, 15x12 cm	1914	K 8
1290	Ukřižovaný Kristus a dav, fotografická reprodukce olejomalby, s dedikací, 12x16,2 cm	1932	K 8
1291	Továrna, fotografická reprodukce olejomalby, s dedikací, 12x16,2 cm	s.d.	K 8
1292	Tři vězni, fotografická reprodukce olejomalby, 16,8x21 cm	s.d.	K 8
1293	Věznice, fotografická reprodukce olejomalby, 17x20 cm	s.d.	K 8
1294	Vesnice v Porúří, fotografická reprodukce olejomalby, 14x11,5 cm	s.d.	K 8



1295	Útěk do Egypta, fotografická reprodukce olejomalby, 9,5x12 cm	s.d.	K 8
1296	Sbírání brambor v Porúří, fotografická reprodukce olejomalby, 11,5x14,5 cm	s.d.	K 8
<b>Max (?) Torggler</b>			
1297	Portrét Ludwiga van Beethovena, kresba uhlem na papíře, 30x44		A 3
<b>Neidentifikovaní autoři</b>			
1298	Kůň zapřažený do vozu, poznámka „Rzeszov April 1940“ kresba tužkou na papíře, 29,6x21 cm	1940	K 8
1299	Zraněný voják, poznámka „Inf. Jackel, Spital Ferdinandkaserne Prag 1917“, akvarel na papíře, 21x30 cm	1917	K 8
1300	Ženský akt, olejomalba na papíře, 24x32,5 cm	s.d.	K 8
1301	Portrét mladého muže, olejomalba na kartonu, 28x41,5 cm	s.d.	K 8
1302	Ženská postava se zelenou tváří, olejomalba na kartonu, 22x28 cm	s.d.	K 8
1303	Stařec se ženou, olejomalba na kartonu, 27,5x34 cm	s.d.	K 8
1304	Portrét Rudolfa Poppera, na ruku ženský akt, kresby uhlem a bílou křídou na papíře	1929	B 2
1305	Světce, fotografie kamenné středověké plastiky, 16,5x22,5 cm	s.d.	K 8
1306	Portrét Krista, tištěná reprodukce malby, 9x12 cm	s.d.	K 8
1307	Gott heilt, tištěná reprodukce kresby, 7x9 cm	s.d.	K 8
<b>IX. RŮZNÉ</b>			
1308	Wissenwerteüber Ölmalerei vom Standpunkte des modernen Malers, opis přednášky prof. Ericha B. Paulyho. Rkp. 4 s.	1931	K 8
1309	Vysvědčení Josefa Kaulera o absolvování kursu kreslení a 16 ks fotografických reprodukcí Kaulerových obrazů	1929, 1952, s.d.	K 8

